

70



مختارة الاله فلت

وفيها نكح لانه كما يجمع معكم بعد علم من خور البناء الا
 اذا فصر مجرد حكاية لفكر الجملة لا انشاء فعنه ما وانما كملوا انشاء
 فعنه ما العلم به الزه نفلت اليه من انهم ومنوا انشاء كليل فمهرنا لا مجرد
 حكاية لفكرنا والنا في انهم من عكس الجمل ومنه يثبت فيه با انهم
 الجمل لا يثبت فيه من انهم مع نيل المستدير والمنسند اليهم جميعا كما تفرز في بلد
 البقيل والوخل من علم المعاني **والمعاني** با انهم ليسوا اذ اسيفنا لغرض
 واحر كما لثبنا منا نغير في همة العكس عن وجوده بما مع واحد فوله فمهرنا
 ان نضيف با جميل الزه انت املة لانهم انشاء با جميل ومن المعلوم ان كل
 اوصل به جملة فكنا فله ان نضيف بكل جملة لك جميلة ومعك بكنا بالكتاب
 ورايهم الكنا من انشاء ان قولنا اننا من علم ربه حتى حملة علم وحيد
 انشاء منة من انهم الغرور من اسم الجملة الى ان ورد التفسير به في الكتاب
 والشيء في فعله انهم في جميع انهم لا ان الله يقول انهم من انهم
 المنه في هذا حملة حقا غيرا من انهم من علم وحيد الا حقا من انهم
 في انهم با نغير الله كما في قوله واقس بالثور اقل المتكلم مع غيرهم
 انما انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 بالنعمة وموقد موز به فتال تعلم واقا بنعمة ربه فمهرنا وقال عليه السلام
 ليس منكم من لم يتعلمكم بالعلم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 بوضعهم فيه وليس منكم من لم يتعلمكم بالعلم انهم انهم انهم انهم انهم
 وقوله يا مشرع موزنا الشرح في الاصل البعق والتوسعة قال
 الله تعالى انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 من التهيئة والصور وجمع من معنى القلب من الكلا والجميل وازاد انهم
 في الحقيقة المميتة للعلوم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 المضغة انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم
 انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم

بسم الله الرحمن الرحيم
 وحمل الله على سيرنا
 فمهرنا والوخل من علم المعاني
 في هذا حملة حقا غيرا من انهم من علم وحيد
 شرح موزنا الشرح

اغري البينا من جبل العوريد اسمارة الى على مرتبة المعظم العلية عمر احمد ابراهيم
بالكروريات البشيرة من الزنوب والى تمام *

العبد عبدوارثتهامسى * والممولى من المولى وثمنه ازل

[illegible]

والتكليف

وَمِنْهُمْ
مَنْ يَتَّبِعُ
مَنْ يَتَّبِعُ

حتی
شهر
باز عید

وزن
لکله
رسمت

والنبي

والشريعة بزور الغيبة مما حمله ولا فلاح الا في ان يمتد ما لك رحمه الله
 فربما يمتد ولم يتصور فغير تقصير وقهر تقصير ومن يتبعه ففقره وقره وقره
 فيمنه فغير تقصير وقهر فله وقهر فلو يمتد في تنوير القلب اذ حال النور فيه
 وشرفه فمتد كما تقدم وقد شرع الصلوة على تنوير ما لا راحة ولا وسيلة
 للسلامة في وسيلة ففقدت على المنكر ومذاق حسب الا على الا فاما مراد بشرح
 الصلوة وقهر في الغلو واخر وجزالة ما قاله في قوله تعالى امر شرع الله
 عز وجل للامانة اذ فرق في قلبه ثورا ينتبع به بعزايير الان شرع الصلوة
 عبادة عرفت في قوله تعالى في عبادة ربك تقرب الي ان تكلم في شئ ونوع غير من
 التفسير وقوله بنور الشريعة والكثيرة الشريعة بالكثير الذي هو شريعته
 الشريعة والشريعة والمراد بالكثيرة الشريعة الشريعة والكثيرة والشريعة
 ان تقبل تعلم كما ان الشريعة بكوله تعالى ان لا تعبدوا الا الله ان تقبلوا
 كما ان الشريعة في ذلك بكوله تعالى واياكم فستعبدون والتعبد كما ان الشريعة
 ان في ذلك بكوله تعالى فاعلم ان الله لا اله الا الله وان تقبلوا الشريعة
 عمل الفجور والكثيرة عمل الفلوس والتعبد الشريعة مما سوى المحبوب
 وقوله وتعلم وتعلم بمكافاة على فخره وقوله على شيعته يتنازع فيه
 تعلم وتعلم ومثوبها فخره من النبوة ومثوبها فخره لا فخره من غير الله بها
 او من الله من الامانة او لا فخره من النبوة فخره من النبوة ويزور من من
 النبوة ومن النبوة لا زلفا عن رتبته وانما لم يقل على شريك مع ان النبوة
 اشرف لا زلفا بالنبوة اشرف استغناء عن قوله سيرنا محمد الاول
 برام شيعته والثناء بمكافاة فخره وقوله استأمر كل خير في ان كل خير في
 اوده نبوة وصل النبوة عما جلا لوجهه فخره الله الله فخره وجميع ما يخرج
 لنا من اننا ابراهيم عليه السلام فينا واخرى انما هو اسبغته وعلى يده صلى
 الله عليه وسلم كما اشار له مرقا

والله اعلم
 بالصواب
 والحمد لله
 رب العالمين
 على ما يشاء
 من عباده
 الصالحين

فما ارسل الرسل الا ونبأهم
 في كل قوم الله اوفى له
 الا وكفه انما كفه عباده
 من جهة فخره انما كفه



فدرأنا فخره وفعله على ذاك المديف غير جمع محفوف وموافقا لثبوتنا ليعود بالليل
 بما ثبتت المسئلة بذليله وفعله وهذا من لوازم البلغاء أي كسر البلغاء
 لأن الرفع يحمل اللفظ إذا علم الجنبين ذوات الزائدة ويجمع على الرفع مؤنكس الرفع
 والمرفوع جمع مرفوع ومؤنكس من المرفوع فلهذا مرفوعا فلا يذكره إلا في الكلام
 وقوله بجمع اشتدنا العلوم أي بجمع ما تفرق من العلوم أو من أضافه
 الصفة للمزكور أي بجمع العلوم المتباعدة في معنى أي بجمع ما تفرق من العلوم
 ما تفرق في معنى من العلماء والاشتدنا جمع شتيت أي متفرق كقولنا تغلب ليس
 عليك جناح ارتقا كلوا جميعا أو اشتدنا أو جمع أيضا على شتى كقولنا تغلب
 فلهذا جندنا به أو جندنا مرتبنا شتى وقوله وقالنا أرونة المنشور والمنكسر
 أي المنشور والمنكسر والمنكسر من العلم كذا شأنه فلهذا أرونة جمع زقاع وهو
 ما تفرق به الذاكرة وفي الكلام اشتدنا له مكنية لأنه شبه العلم بالذاكرة
 وأنشأه من لوازم المشبه به وهو الذاكرة بفتح التمهيد وكسر الزاوي وتضديد
 التميم أو تفرق الزقاع للبعيم شبه العلم بتبعيم ثريد الشريرة بجمع مع أن كل واحد منها
 يشعب بتفصيله لأن شتى وكما تتعاين في العلم والفرق في البعير وأما قوله
 أرونة فبفتح وقوله بغية السباع أي بغية مرفوعة من العلماء أي بالاشبه
 له في الخلق أي من قاصد منهم وأما قوله الغفب ويستعمل الخلف بفتح اللام في الغف
 كما حثنا في هذا العلم مع وبسكون فلهذا الشرير في الخلف مع وفي شتى
 بغية بالغير ومعناها حجة التي تبغيها بفتح الباء وكسر مثلاً وقوله شتى
 الإقاع في الشيخ قركا اشتدنا أو كما فلا مشيخ في من العنور ويصح الافتراء
 به ولو كان شتابا فلا كسر من الشتابية حرثوا في زمر شتابهم وجماعة من
 احزاب التبايعين ورواها بجمعهم وقوله قالوا انما فربنا واسود به غير البعير
 في الشهاب المتخريف افكروا في من الشهاب واكتبوا عنه جاذبه لو كان في زمير
 الحسرة البعير لا يحتاج إليه لمع فبه في تخريف وقوله قالوا فربنا عشر من
 أو ابن سبع عشرة والشهاب بعير قلزم العلماء وهو في حرثه السيرة خلافا
 لما اشتركة أن يكون ابن خمس عشرة أو أربعين والإقاع كل قرع علم الافتراء به في
 علم فمواضع في ذلك العلم وقوله العلم بوزن غراب المثلث العنكب

علم ذاك المديف
 وهذا من لوازم البلغاء
 الجنبين ذوات الزائدة
 اشتدنا جمع شتيت
 ما تفرق في معنى
 من العلماء والاشتدنا
 جمع شتيت أي متفرق
 كقولنا تغلب ليس
 عليك جناح ارتقا
 كلوا جميعا أو اشتدنا
 أو جمع أيضا على شتى
 كقولنا تغلب ليس
 المنشور والمنكسر
 من العلم كذا شأنه
 فلهذا أرونة جمع
 زقاع وهو ما تفرق
 به الذاكرة وفي الكلام
 اشتدنا له مكنية لأنه
 شبه العلم بالذاكرة
 وأنشأه من لوازم
 المشبه به وهو الذاكرة
 بفتح التمهيد وكسر
 الزاوي وتضديد التميم
 أو تفرق الزقاع للبعيم
 شبه العلم بتبعيم
 ثريد الشريرة بجمع
 مع أن كل واحد منها
 يشعب بتفصيله لأن
 شتى وكما تتعاين في
 العلم والفرق في
 البعير وأما قوله
 أرونة فبفتح وقوله
 بغية السباع أي بغية
 مرفوعة من العلماء
 أي بالاشبه له في
 الخلق أي من قاصد
 منهم وأما قوله
 الغفب ويستعمل
 الخلف بفتح اللام في
 الغف كما حثنا في
 هذا العلم مع وبسكون
 فلهذا الشرير في
 الخلف مع وفي شتى
 بغية بالغير ومعناها
 حجة التي تبغيها بفتح
 الباء وكسر مثلاً
 وقوله شتى الإقاع
 في الشيخ قركا
 اشتدنا أو كما فلا
 مشيخ في من العنور
 ويصح الافتراء به
 ولو كان شتابا فلا
 كسر من الشتابية
 حرثوا في زمر شتابهم
 وجماعة من احزاب
 التبايعين ورواها بجمعهم
 وقوله قالوا انما فربنا
 واسود به غير البعير
 في الشهاب المتخريف
 افكروا في من الشهاب
 واكتبوا عنه جاذبه
 لو كان في زمير الحسرة
 البعير لا يحتاج إليه
 لمع فبه في تخريف
 وقوله قالوا فربنا
 عشر من أو ابن سبع
 عشرة والشهاب بعير
 قلزم العلماء وهو في
 حرثه السيرة خلافا
 لما اشتركة أن يكون
 ابن خمس عشرة أو
 أربعين والإقاع كل
 قرع علم الافتراء به
 في علم فمواضع في
 ذلك العلم وقوله العلم
 بوزن غراب المثلث العنكب

وحووله: ومنه ان حوزة: فزجعت، البنت الاشارة بهذا الى الفحيرة بناء على
تأخير هذا البيت عنها او في المعلة في التي زورنا فتح في ذنبه ورقبته وفيها
منزلة المشهور المنجود الغريب وفرد ذكر المير حماد الله سبع احتملا الذي
في قسم الكتب والابواب والابن خسر منة معودة الاشارة على هذا المعلة في الكلام
في ذكر المؤلف المولعة فيه المبتومة عند اجمل الاشارة منزلة المشهور
الغريب تأخرت او تفردت وان حوزة بفتح الهمزة ان فحيرة من غير الرجز وقولنا
يتكذب من مستبعلت ست مرات وجمعها اراجين ومنه قوله
ابا لا اراجين يا بن اللع تومر في وفي الا اراجين خلقت اللع وان نور
وفزجعت ان بل لبعل ان تأخر هذا البيت او بالفعلة والرجاء ان تفرع على غير
ان افر الله وخلقهم المبحر ان في حفيقتة وان شاء الله واللبيب ان العلف فيقول فيقول
للحوزة مع اقله ان المصرا لا اللبيب قريب البكينة اذ في شئ يكفيه
يكعب اللبيب اشارة في حوزة وسؤاله في غير بل لنور ان العلف
وفردت والرجز ان المبحر في حوزة المصرا بل لنور ان نواع

وَمِنْ الْمُجْتَمِعَةِ فِي قَوْلِهِ
كَتُوبٌ مِنْ دِرَّةٍ وَالتَّبْسِيكِ وَرَافِئٍ وَكُلٌّ مِنْ مَرْجٍ وَرَجُومٍ مَعَ الرُّقْلِ
سِرْجٍ وَفَنَسِخٍ خَفِيفٍ قُضَارِعٍ وَفَقْتُظِبَ بِحُسْنٍ مَشْفَارٍ كَمَسَلٍ
وَرَأَى الْأَخْبَرَ بِمَرَاةٍ أَخْرَجَتْهَا الْمَتَلَوْرُ لِأَنَّهُ اسْتَنْزَكَهُ عَلَى الْفَقِيلِ وَبِهِ
أَيْضًا الْغَنَبُ وَفِيهِ مَرْجٌ مِنْ مَرَاةٍ وَفِيهِ وَفِيهِ مَرْجٌ مِنْ مَرَاةٍ
أَيْضًا وَفِيهِ الْمَشْتَمَلَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ مَرْكَبَةٌ مَرْسِيَّةٌ أَجْزَاءُ وَتَلَمَّ الْبَعْدُ
مَعَ الْفَرْجِ مَرْكَبٌ مِنْ مَرْجٍ مَرْسِيَّةٌ مَرْسِيَّةٌ مَرْسِيَّةٌ مَرْسِيَّةٌ مَرْسِيَّةٌ
مَرْجٌ عَلَى تَرْكِ الْكُلِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاللَّهُ اسْتَنْزَكَهُ إِلَى الْفَرْجِ الْبَيْتُ الْبَيْتُ
فَنَصَرُوا بِاسْتَنْزَاكِهِ فِي قِيَادَةِ الْبَعْضِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاللَّهُ اسْتَنْزَكَهُ إِلَى الْفَرْجِ الْبَيْتُ الْبَيْتُ
تَأْدِيبًا وَالْفَرْجُ أَيْ الْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا أَيْ الْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا
وَعَلَى اللَّهِ وَالْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا أَيْ الْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا
وَمَا تَحْتَرَفُ مِنْهَا الْمُنَا تَعْرِفُ إِلَى الْمُنَا بِعَلْمٍ فَعَرَفُوا بِعَلْمِهِ فَعَرَفُوا
أَمَّا الْبَيْتُ وَالْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا أَيْ الْمَنْصَرِّ مَخْلُفًا أَوْ مَخْلُوفًا

[illegible]

وَالِدِ اسْتَنْمُ الْاُمَامِ وَاسْتَغْنِيَهُ عَنِ التَّمَلُّقِ

الضعيفة كما يجازى اذا قيل خرمنا الذي من مشي العزس او اخر غير المقطوع اعطاه
 لادعوا وان استعمل فيما وضع له فليست ضعيفة اذا لا اعتداد بالادستعمال من غير
 شعور بغيره ان يتراد به المستعملة المستعملة فحقرا كما منوا فتنابذ من الاعمال
 الاختيارية بغير الغلبة مكلفا من غير الاستعملة قبل ذكره فيما وضعت له
 بقوله من وبقره فيما وضعت له غير الغلبة من غير كماله من الله اعلم
 وقوله وبقره فيما زاد وكذا الكناية بناء على اننا ليست بضعيفة وبهذا
 انما قيل اننا ضعيفة وفيل يمار وفيل واسكة ومو التفتير وعمل الاول
 يجب اذا كانا لا اخر اجتمعا وقوله المستعمل فيما لم يوضع له من خرم الجاز
 بغير التوضع كماله من غير ان يثبتنا عمل الكريفة الاولى في التوضع من الكريفة
 الا تيقن اننا تغيير الضيقة ليتدل على المعنى بنفسه وكذا ان يثبتنا على
 الكريفة الثانية وان التوضع جعل الضيقة دليل على المعنى مكلفا لان
 المقصود من اكله وليكن التوضع انما هو التوضع بالتفتير وزيادة لا ابتداء به
 تعريفا للضعيفة على مقدار الكريفة الثانية كما يعلم في جمع الجوامع انما هو
 لزوم احتمال التوضع الشو والتدليل باننا متغير كما في قوله فوالكم فيما
 يات في التوضع في تعريبك الضعيفة البنت بناء على قوله اعني الا زكاه
 المقصود من فدية بعلية ذات اضرار وسلاح او مجنود بغيره وقوله
 اللبكه او الكلمة في غير كماله من ان اللبكه اعني بمشغل المعبر والمركب ومو
 المقصود من لا يحتاج الى جواب الاله لا يترك عليه السؤال وانما يترك على
 من غير الكلمة واحتمال الاله الكلمة باللبكه بعين مضر قبله يحمل عليه كلاله
 وعمل العمود على وجه جملة الله وقوله بهذا لا غلبة ويقعن بوضع
 بل بقوله اكلوا كما قاله بصبه ومو الكلام من وقوله لا انجليزية او انما

هذا اليمين
 مستعمل في
 التفتير
 المستعمل فيما لم
 يوضع له من
 التفتير ولا يغير
 انما لا يغير في العمل
 انما لا يغير في قوله
 في اكله لا يغير
 التفتير كما يتعلم
 بقوله وضعت
 واختار بغير عين
 الجواز المستعمل
 فيما وضع له في
 اكله لا يغير
 غير الاكله
 انما لا يغير
 كما لا يغير
 اذ الاستعمل

الجملة كعب بعرف الشرح في الزعماء كما انما تكون قبله لا يستعمله في غير ما وضع له في
 الشرح اعني الا زكاه المقصود من لا يترك عليه السؤال وانما يترك على
 الله كماله جملة الله انما لا يترك عليه السؤال وانما يترك على
 اللبكه او الكلمة وقوله عام الله وضع له في المعنى بغيره وقوله بغيره

ما يبيد من الخلق بفعله أو الوضع تغيير للصفة لتغير * بنفسه المعنى ابن به أو يترك
منه أو الفاعل أو في تغيير الوضع والمعنى أن الوضع متغير في فعل الفاعل على الوجه
لتغيره أو يترك من اللفظ بنفسه وفعله ذاته بنفسه أو يترك العلم بالتغير كما في
في معنى المعنى من الخلق والصفة * وبعبارة أخرى من غير احتياج إلى ضرورة لغيره الجواز
في احتياجه في البركة على المعنى الجواز في ضرورة وفعله المعنى ابن به أو يترك
فعله لتغيره والضمير المبرور به بناء على اللفظ ومنه الزاوية ثم قال
وقيل جعله دليل المعنى * وهذا المعنى مكنى عنه بغيره أو يترك من اللفظ
الثاني في تقسيم الوضع والمعنى أن الوضع متغير في اللفظ دليل المعنى على
المعنى وكذا يترك بنفسه أو يترك من اللفظ مكنى عنه بغيره أو يترك من اللفظ
وقد أجمع أن هذا التقسيم الثاني المعنى من اللفظ ولا يترك من اللفظ مكنى عنه بغيره أو يترك
الصفة والجواز ولذا يترك بفعله أو الوضع في تغيره اللفظية * ما لا يترك في
التركيبية والمعنى أن إذا ارتفعت أركان التركيبية والجواز على من اللفظية فإنه
تغير في اللفظية لفظية مستعمل بها وضع له لا يترك في المعنى الجواز بغيره أو يترك
وإن كان لفظها مستعملاً بها وضع له لفظاً أو غير ذلك من اللفظية وضعاً ثانياً وفعله

وابتعدوا عن
 ما لا يفيده
 من العلم
 وابتعدوا عن
 ما لا يفيده
 من العلم

وفوله لا احتياجه في الدلالة على المعنى المجازي وان في ضرورة قلت
 واقلا المشتبه فلا يخرج لانه في كل وضع فهو تغييره ليس من معناه والاشتمال
 عما ذكرنا في قوله من حيث تغيير الواضع له يبين المعنى
 بنفسه بغير التبيين امر اعني التعريف يزعمه وفوله وهو الزايع
 بل الزايع جميع فستخرج اريد من التايب غير التايع على المعنى الذي اريد من
 باللفظ قلنا وفيه جعله دليل المعنى التثبت على من الكيفية
 درجة في جمع الجوامع قلنا والوضع جعل اللفظ دليل على المعنى في جميع
 منه العارفا بوضعه لانه يفهمه بلا واسطة او يفهمه باللفظ بالمعنى
 ولم يعين بالمعنى المشتبه بالضعيفه ولو قال تغيير امر للدلالة على امر بنفسه
 او بغيره لكان اصرح في انه لا قلنا وفوله في المعنى تميم وهو بالبناء
 للمفعول من معنى كزبي ويحوز بنا وكما للبناء على من معنى كزبي يحل قلنا فتميم

والله اعلم وفوله وبالفيدان والاراذل من المعينة لار المعينة فيد
 في المعنى وفوله تخرج الكناية ان وليست بمجاز ومن حفيضة على الزايج
 وفيل مجاز وفيل حفيضة كما تخرج ومن لفك اريد به لار مع غنله مع جوار
 اراد تد وفوله كناية عن كونه اقامته **فالمش** لم عزاء التتميم
 الريد من قولنا فلان كقول الفاقة مع انه انهم في انهم اذ الكناية التي
 من قولنا فلان كقول النجاة **فالمش** لار الكناية ابلغ من التتميم لانها
 كرموا الشيء وبينه وذا اليك لار قولنا فلان كقول الفاقة كلام غبري
 يمتل الجوز والكذب ومن دليل على صفة بخله كقول النجاة وهو كماله
 في كونه الفاقة برليل ومن كونه بخله كقولنا فلان كقول الفاقة
 والله اعلم وفوله لار كناية مستعملة في جملة لفوله تخرج تامله وفوله
 وبالفيدان في وفوله ومع علامة تخرج الفاقة ان كقولنا خزما العبر
 مشي الى كتاب قتلنا قتلنا علامة بيده ان من مناسبة تخرج من التتميم بالعرف
 العلامة بيده وفوله كناية الفاقة بشر الأسترو النجاة المشاهدة
 في الجوزة وبشر الطللة والكروا المشاهدة في المشي الى الكمال من الجوز
 والفتن وبشر العورة وبشر الزاينة **واي** التلميد المشاهدة في فله
 التيم وبشر البعل **واي** المشاهدة في الير لاله على الجوز والله اعلم
 ووبعضهم وفوقه فذكرنا اليك فذكرنا الاشتداد ان بالزال
 المعينة ومنزلة فمعرفة لبعثة قارسية عربتها العرب وفعلنا ما عند العرب
 العلم بالشيء وانما في ذكره الزقور في شرح لغة السبقا وجمعه اساتيز
 فليش ومن يتفيرا بهزلة كناية في تيسير اليراء فوه من قبل السنة فيهي
 عندهم بلسان المتكلمين وانما القبارس واذن جين في كرا السيوك في المنهر
 انهما كانا معتمدين وفوله مكلفا ان في وبشر الكتاب والسنة ومنهم

وبالفيدان
 الكناية تخرج
 فلا كقول
 النجاة لار
 علامة التتميم
 كناية عن
 كونه الفاقة
 لار كناية
 مستعملة
 في جملة
 لفوله
 تخرج
 تامله
 وفوله
 وبالفيدان
 في وفوله
 ومع علامة
 تخرج
 الفاقة
 ان كقولنا
 خزما
 العبر
 مشي
 الى
 كتاب
 قتلنا
 قتلنا
 علامة
 بيده
 ان من
 مناسبة
 تخرج
 من
 التتميم
 بالعرف
 العلامة
 بيده
 وفوله
 كناية
 الفاقة
 بشر
 الأسترو
 النجاة
 المشاهدة
 في
 المشي
 الى
 الكمال
 من
 الجوز
 والفتن
 وبشر
 العورة
 وبشر
 الزاينة
واي
 التلميد
 المشاهدة
 في
 فله
 التيم
 وبشر
 البعل
واي
 المشاهدة
 في
 الير
 لاله
 على
 الجوز
 والله
 اعلم
 ووبعضهم
 وفوقه
 فذكرنا
 اليك
 فذكرنا
 الاشتداد
 ان
 بالزال
 المعينة
 ومنزلة
 فمعرفة
 لبعثة
 قارسية
 عربتها
 العرب
 وفعلنا
 ما
 عند
 العرب
 العلم
 بالشيء
 وانما
 في
 ذكره
 الزقور
 في
 شرح
 لغة
 السبقا
 وجمعه
 اساتيز
 فليش
 ومن
 يتفيرا
 بهزلة
 كناية
 في
 تيسير
 اليراء
 فوه
 من
 قبل
 السنة
 فيهي
 عندهم
 بلسان
 المتكلمين
 وانما
 القبارس
 واذن
 جين
 في
 كرا
 السيوك
 في
 المنهر
 انهما
 كانا
 معتمدين
 وفوله
 مكلفا
 ان
 في
 وبشر
 الكتاب
 والسنة
 ومنهم

من الاستدلال

فمنه يورد المجاز في نفسه الى مثل افسام الحفيضة لغور وشعره في مثل اللؤلؤ كالماس
 للزجل النجاة والثلا وكلا لطللة لعلوا المشاهدة في المشي الى الكمال من الجوز
 ان عز من علم كالملا والزاينة على الانسار وخلاص كالملا والبعل على الجوز ثم قال
 ووبعضهم وفوقه فذكرنا اليك فذكرنا الاشتداد ان بالزال المعينة ومنزلة فمعرفة لبعثة قارسية عربتها العرب وفعلنا ما عند العرب العلم بالشيء وانما في ذكره الزقور في شرح لغة السبقا وجمعه اساتيز فليش ومن يتفيرا بهزلة كناية في تيسير اليراء فوه من قبل السنة فيهي عندهم بلسان المتكلمين وانما القبارس واذن جين في كرا السيوك في المنهر انهما كانا معتمدين وفوله مكلفا ان في وبشر الكتاب والسنة ومنهم

واعتقادنا ان جعل افراد الاسر متعارفا وغمي متعارفا من غير اعتقاد
 كل بجزء اخر في منزلة الثمينة ليشترط ان في الثمينة لغة في التسمية ولا كزي
 مع عدم الاعتقاد ولا يكبر في المقارفة عن الكزي جعل الافراد فشمير
 لا يجعل عن اعتقاد من الكزي و في قوله ولا يكبر في اسما زلة في الاعتماض
 على السعير المتبوع بمزا ثم حيث اقتسم في المقارفة عن الكزي على جعل
 الافراد فشمير مع انه لا يتر من زلة في قولنا من غير اعتقاد بل بجزء اخر
 في والقد اعلم وقوله اذا المفعول في وسر الا كما بع اية والتمينة اشتقالة
 دخر الا كما بع بتمامها في الا اذا ر على اة وفيه في يرفقة لغة كانه جعل
 جميع الا كما بع في الا اذا ر ليل يسمع شيئا من الصواعق في الكشام
 في اقلت رة في الا كما بع في الا اذا ر يعل في الا اذا ر في الا كما بع في
 امة وفيه في الكيم من الا كما بع في الا اذا ر في الا كما بع في الا كما بع في
 الية لا يكاد انما في يسمي ما كقولنا بما غسلا وجرمكم واثيركم ما فكموا
 اثير ما اراد البعير الذي معوا في المزمور في الزة في الرشح وانما بع في ذكر
 الا كما بع في المينة لغة ما ليتم في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 فبنوا المينة لغة على ان تكرر الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 العزول عن يدرخلوز وهو الكما مزا في المزمور نوع تقوية لتلا المينة لغة
 ثم انه كناية عن كمال الهمم وفيه في الرمشة فيستقيم المعنى في الا كما بع في
 في تنزيل الكلام مرة رجة في البليغة عن ايز مع في كما بع في في الا كما بع في
 قليب ح ما يلحوظ في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 كاذبة ح ما كية واما الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 المينة في لغة و ينفذ في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 ويستغفرون في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 واقا الكما في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 حفيضة فكملة و يملأ في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 المستعملة في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في
 لا جمل استعمل في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في

اذا المينة
 في الا كما بع
 في الا كما بع
 في الا كما بع
 في الا كما بع
 في الا كما بع

استعمل في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في الا كما بع في

سعود - الدار البيضاء
 du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca

[illegible]

الفرقة والعلافة
الزبيح من فلاحها
فدخبا وانما
تحمية الكا
معين معز
بالعين
ولا تار
البعث
على
فصل
منها
اذ
بعض
الغزو
والبعث
وعنقا
السن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والله اعلم بالصواب

مجلد اول
عقبتہ الفہم الید
والمحلی

باشم فعله فهو وليد معناه يد النكاح المجلس والمراد أمه وكقولها تغل وتغل لغز به
 وهما معكس من ايم قبله ومنو تسمية الشئ وباشم حاله او به اسم ما قيل في ذلك الشئ
 نحو واذا اليرب ابيضت وهو من قب رجمة الله اي اليرب اذ من قبل الرحمة ومنو اغشى قوله
 وانهم المجل لليرب فزحل به والعكس وهما تسمية الشئ وباشم مسببه نحو واظكم السماء
 نبتا تالاه عيناها قبل النباتا مسبب غير الغيث والغيث مسببه وذلك قوله او مسبب لمسببه

علا زام صلا
 عكس
 ما قبله

علا زام صلا
 علا فتد الحلاف

تسمية المتعلق
 بالفتح بالشيء
 المتعلق بالشيء
 قبله من
 فعله او
 انه قبله
 اتمل المتعلق
 بالفتح بالشيء
 من المصدر
 على المتعلق
 بالفتح بالشيء
 المتعلق بالشيء
 من المصدر
 على ذلك
 فعله والمتعلق
 بهما تعلف
 وهما معكس
 من المصدر
 من ذلك
 تفرق بينهما

بارتفع سببه تلشش الرحمة به بتلشش الكفر بالمشركين بهما مع المتكروحين
 بما يدل على الكونية تبعاً له لكونه لينة وتبيلية بار تفرق شبهت الرحمة
 بكفرى مكانه بهما مع التلشش من ثبوت بالمشبه به بكل شئ ويرزاه به
 وتوا به او تبيلية بار تفرق شبهت المنيئة المنتهية من المتلشش والمتلشش
 به بالمنيئة المنتهية من الكفر والكمزوا وقد افتم من المشبه به على
 معناه لا يمحله في تفرق تلك المنيئة واعتبارها وبما في القل كنه فموية
 مراد له وان لا تكثر تعدد في نكح الكلال فاله سيم حذرو فوله وهما
 تسمية الشئ وباشم مسببه من مراد فوله تغل وتغل وتغل من السماء رزقا
 اني فلا يتسبب عنه ايرزوز وهو الكرم وفوله تغل وليستغفعا الزبي
 ب. يذرو نكلا ما في ثروته من ثمر ونعقة وما لا يضمنه به وفوله
 وهما تسمية المتعلق بالفتح بالشيء الكلا من كل من المضرو ومن عيه اسم
 انما على واسم المفعول فيمن متعلقا بالكسر ومتعلقا بالفتح ومع بكلا في
 مثا ول للفسلح الا ربعة خلا قبل السار حير كذا قيل فقلت وفي بيتا فيه
 انتمراخر الا فيم على من النوع من المتعارفان التعلق عام في جميع عللا فارت
 المتعارفان فلا يتر من لفيكم يكثر من النوع واختار رجوعه لا كمالا والجمع وعلى
 الكل وعكسه لا لا المعنى المضرو جزء من المعنى الوضعي لاللة الوضعي على
 حرك وحدا حيه م وفيه نفي بان التعلق الذي من في جميع العللا فاما متعلق
 بمعنى مكلو لا لا تباكم والتعلق بينهما خاص بمعنى متعلق المضرو بالعلل على
 او المفعول بمعنى مضروك منه او وفومعه عليه تالاه وفرد كرم من النوع
 كعكسه السبكي وبفيا فعلا على حياج التلشش مثل ما بغر

وفوقه ثم اكلوا من الكثرة والنجس على ما يشبهه من الكثرة المعنوي
 ان وبن لك يتم المنفعة اذ لا يكون الا شتوا واما غير الكثرة المعنوي
 ابتداء اذ لا لزوم بينهما الا بذالك الا شتوا واما قوله ومن
 معرفة حقيقة الحيوان اذ معرفة التكاثر والفتح والغلبة والفرقة الباطن
 ما ومعرفة من الالهيات متبينة عن قسمة مدة العز من اذ من شدة من العز
 ومكتمته وكبره وعرفه اذ هذا لفة الله تعالى على ذلك فذلك الله سبحانه
 وفوقه بكشفه وايضا اذ ان شتو وقبلا من شتو عن قسمة لازمه ومنه كتم
 المستعار لتعلم بالفتح والغلبة الشبه به بما جتمع فيه كونه قبلا من شتو
 وكونه استيعاذا تهييئة ومغنى الالة كتمت حقيقة الالهيات هي
 الفرة كتمت او مغنى في العز من الله اعلم به اذ وفوقه واضع
 اقول ان السبعينة يكمل على التواحدة والجمع بلوكة واحده وفوقه
 با عينة جمع غير المتلا بكة تشبهها لهم بغير التلا برأي الذين يتفكرون
 الا شتوا ومنه على اضع اذ يعرفونها با عينة وفوقه لانه
 كان يعلمنا بالوحي وذلك ان جنه على علمه السلف قال العز ربك يام
 ان تصنع الفلك فعا كينا اضعنا ولست بفرا قال قارنك يقول
 لك اضع فانت با عينة فاحذر الفروع وجعل من غير فلا يملك قلبه ما
 ما ذكره اننا كتم في حرك الالة غير متعم ولما قال في شرح المشرقي
 بغرا وفوقه تعالى لست بثلث شئ والالة تقع في اربعة ما نعهده
 وار في كل كين اجمع بشر من الالة النلا بية للمائدة شتو وهي
 كل شئ ويتر بعد الالهيات والاحاديث المنبت بها يتعلم الشبه
 من الالهيات والجمعة بغير وبنغ وبنغ وبنغ كل شئ وهذا لك الالهيات
 ولتصنع على عينة فانت با عينة والسماء وبنينا ما با يتر بل
 ير الالهيات من كتمات ومكنونيات بتمينه وفي العز ان فلو
 بينه اذ كتمت بتر اضع من اضع اضع اضع اضع اضع اضع اضع اضع
 شتو ان الله يشك يرك بالليل ليتوب فسه النار وشتو يرك
 بالنار ليتوب فسه النار يرك الشمر من فتر النار وشتو يرك

ثم اكلوا من الكثرة
 ان وبن لك يتم
 ابتداء اذ لا لزوم
 معرفة حقيقة الحيوان
 ما ومعرفة من الالهيات
 ومكتمته وكبره وعرفه
 وفوقه بكشفه
 المستعار لتعلم
 وكونه استيعاذا
 الفرة كتمت او
 اقول ان السبعينة
 با عينة جمع غير
 الا شتوا ومنه على
 كان يعلمنا بالوحي
 ان تصنع الفلك
 لك اضع فانت با
 ما ذكره اننا كتم
 بغرا وفوقه تعالى
 وار في كل كين اجمع
 كل شئ ويتر بعد
 من الالهيات والجمعة
 ولتصنع على عينة
 ير الالهيات من كتمات
 بينه اذ كتمت بتر
 شتو ان الله يشك
 بالنار ليتوب فسه

du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca

وفي التنزيل الرحمن على العرش استوى وموقعكم : واقتح عرج السماء
 فلما اجمعوا على تنزيهه تعلم عرج الكواكب من المصير الى التشبيه ثم ما كاد
 له فعمل واحد بها زوت غير انهم اليه كفوله وموقعكم اي بعلمه وتعمده
 وبصره واحكامه فزرتة وكذا قوله عرج السماء امة سلكها نه واقوله
 وقيل بذاته على ما يليه من معنى تكييف ومثله وجهه رتب اء امره
 وسلكها نه مثل ينكروا الا اذ ياتيهم الله امة عذابه وما له معامل
 فال اسلك بقوه ونفوة امة بالله وما جاءه عرج الله على فاد الله
 ومثوا سلكه وفما الله شعور عرجه امة على صفات الله تعالى تليو به الله
 لا تعلم كنهها ويسمونها صفات سمعية وفما اقلع العزير فيروا كثر
 اتملك نفوذ امة بما تقتضيه فواهم البلاء امة من المصير الى المجازية
 والكنائية ومثوا علم اي اخروج الى مريد علم قبل الوجه مجاز مرسل
 عرج الزايات ومثوا امة كل من تسمية الكل باسمه اتملك الا شرو ثم توسع
 فيه فاستعمل في الزايات مكلفا واربع يكره وجهه والعزير مجاز مرسل
 عرج الهم من تسمية الشيء باسمه والتمه في امة كل ثم توسع فيه فاستعمل
 حيث لا امة والا يرد مجاز مرسل عرج الفرة امة في الير يكرم سلكها نه
 وبشك اتملك عرج مجاز عرج الهمود متبع عرج الكناية امة لا نه كنوا به عنه
 في حور من يتحور له الير والبشع ثم توسع في مزال الكناية فاستعملت
 في حور لا يتحور له يروا لا بشع او مثوا استعاره تمثيلية بلا يشبه
 حاله بمعال جواد بسكم يرد فعا لزوم الما جاءه بالاعكاء والافوا
 وكذا كثر السموات باليمير تمثيل وتصوير لكما لفرقة وعمود تصريه
 فيها كثر حور الهمود في يمينه وكذا حديث تغليب القلوب تمثيل
 وتصوير لكما لفرقة على تعين احوالها والتصريح فيها بما شاء وكما
 يغلب الواحد من عباده الهمود اليمير يتر اضعف من احكام بعد وكذا
 حديث بشع الير في التورية تمثيل لقوله نعم ورعاه بها لما يشع الهمود
 من عباده يرد لا خروا يعكاه فلا يرد معكيا والاشترى على العرش
 اقا مجاز مرسل عرج لا زوالا شتم ارجع الهمود والغبية كفوله

استعاره على ان
 المتشابهة في المصير
 مع نوع على
 الشك والاطلاع
 على العزير ليغفلوا
 عرج الهمود
 لا اتملك في الزايات
 صفة لا امة
 يعلمها بالروح

فلما علمونا واشتد علينا عملهم جعلناهم من غير لشيء وكما هو
وقوله فداستور بشر على العزراو من غير شيء ودعهم من
وخر العزراو لانه انهم المخلوقات وراستور على انهم كما
استيلا ولا على غير اخر واما بما زعم الملك ونحو الامم معبر
عن الكناية لان المخلوق في العادة لا يخلصون على شر الملك لتنفيذ الامم
واما قيل وتصور لعنهم وتوفيه على كنهه جلالة على كبري الاستعارة
التمثيلية فلا يتمثل للمفردات واما بما زعم من كنهه وقيل
تعالى في العزراو من حيث البرلالة والتغريب لا يخلو والتكليف
والعلاقة بين الاستواء والكهنة والفرع العادة لان المخلوق اذا
ارادوا التمثيل لزمانهم وحشهم برزوا بهم على سرير قلوبهم
بما كملوا من الملتزم اعني الاستواء على لازمه اعني الكهنة
التمثيل والكهنة المعنوي لا التفسير فيكون استعارة في الجواز المرسى
وخر الرخماو بالزكر لان الرخمانية اتم كنهه في العزراو من سائر الصفات
فخر شملت الرخمانية بالاياد والافراد العزراو من كنهه وقيل
العزراو غيبا فيها والاستعارة تتم بحية في غير التفسير فوال
الاستعارة تتم في حية وفكر عنها وتمثيلية في العلم اراكم التفسير
اربعة كنهه موقوع المسبب والمسبب به وادالة التفسير ووجه السبب
ولا تذكر كنهه في الاستعارة لينا بما علمتنا من التفسير بل يذكر عنها قارة
لكن المسبب بفتح ويخرف ما عراله وميزه من الممكنة ومنها ما قولك
اكتفا رالمنية علفت بقلار قبل ثبت المسبب اليزم موالمنية وحرف
المسبب به اليزم موال لا مخر واخر يشي ويزلوا زعمه ومن الاكفبار
واثبتها المسبب ايم موالمنية ومن الالابات يسمي استعارة تمثيلية
فلا استعارة التمثيلية فلا زعمه للممكنة لانها في نيتها وقارة يزر لفة
المسبب به بفتح ويخرف ما عراله وميزه تسمى بالتمثيلية ومنها ما قولك رابت
اسرا فيك ترير رجلا سببا بما بذليل الغنية وتسمى مزل بالاستعارة
التنفيذية ايضا فتعزل الاستعارة تتم في حية وتسمى

تمت فلا الاستعارة
تتم بحية في
اذا اميتت على
مكنية وقد تغير
بتمثيلية وضربا
اذن الم تمثيلية
الاستعارة تنفس
ان تضر حية
وتن عنهما
وتمثيلية مخلوق
فما كنهه قارة
والكلام الا
في التفسير

الدار البيضاء
du Roi Abdul

عقلا بئلا في التخييلية بليست معقفة المعنى لا حسا ولا عقلا
 في ثمة غير لئكم عنز الفزويني والسلف واقفا السكالي بمقروا رفا
 ان التخييلية لئكم انما تميم معقفة المعنى لا ثمة عنز لا مقرومير كذا
 يات في قوله ثم ان التخييلية عنز السكالي في اسار سدا اني ان قلا
 اباد لا كهم مير تراذ في التخييلية والتخييفية مشوق منب الجمنور واقلا
 السكالي في زميتا اني ان التخييلية اتم ومبني انلا في مثل التخييلية
 استعارة لا في لا قلا السكالي في فال نغم قلا خلتا في التخييلية والجمنور
 فالوالا قلا في قوله الا في مثل التخييلية في صوابه مثل التخييفية
 فساد وية للتخييلية ومقرومير الجمنور واخر منها ومقرومير
 السكالي في قوله مثل مير: ان التخييلية في قوله قال الجمنور بماتية
 لها في وقال السكالي في نير اجنا فيها وقرن على قلام مير تنيمة: البني
 فوالا انبني على التشبيه ان يملأ فته التشبيه في قوله وفيه مير
 راجع لئلا استعارة التخييلية بل لئلا استعارة التي مير اخر نوعي الجمنور
 اتم في التخييلية والكنية بية والعد اعلم كرا فيل والصواب ان مراد
 كهم التخييلية خلاصة كذا فال شر بوليل قلا بغيره وبزليل قلا ذكره في
 المكنية كذا سيلة في قوله لا ثمة ليست ثمة را عنز غير السكالي
 في امر ومير السلف والفزويني قلا لا كعبا في قوله واذا المنية انشئت
 اكعبا ومير البنت مستعملة في معناها العفيف والتم الجمنور في انبلا ثمة
 المنية واقلا السكالي بعنزة التخييلية مير فيل التخييلية مير فيل زلا في
 المستعارة لا مقرومير غير فيقول حسا و: عقلا قلا الساع مير ثمة سبعة
 المنية بالسبع اخذ الزوم في تصورنا بصورة السبع قلا غير كذا صورة
 مثل صورة الا كعبا راجعة ثم اكمل على مير الصورة التومية لئكم

بياض
 ابيضاً ومذا
 قد علمت الشئ انما
 ثم ان التفسير
 عند السكرا
 تفصيلية او تفصيلية
 وتفسيرية وعليه
 كما في التفسير
 داخلية في تعري
 الاستيعاب ان
 من فسر من التفسير
 كما سئل في وعند
 غير التفسير
 والتفسيرية فسا
 وعليه من غير
 فبان فبان
 ان في كل من التفسير
 والتفسيرية فولي
 ان اول التفسير
 مساوية للتفسير
 او احد فسا

الله في مثل من درجته في التصريحية اوفيه بينة لنا فتا اجمعون منها ينتقل الصداق
 الممكنة من قبل بينة انما اتبعها فلا تسع فال لو في مثل على قدام من تشبهه مجازا في مثل على
 التشبيه) والمعنى ان الاستعارة على قدام له في قوله واغتمد من قبلها وان في مثل التشبيه
 وحين من راجع للاستعارة التصريحية ويصح عمودا على التخييفية على القول

فَوَلَّاهُ مَا نَدَى سَيْدَهُ بِأَعْيُونِ الْمُجْتَرِبِينَ الشَّيْخَ عَمَّةً فِي عِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ
 لَشَيْبَةٍ بِأَعْيُونِ الْمُجْتَرِبِينَ فِي قَوْلِهِ وَسُورَةُ هَوْلَتِهِ وَأَمَّا فِي قَوْلِهِ شَيْخًا عَمَّةً
 كَمَا مَتَّعُوا عَلَيْهِ عَمْرًا لَدَى الْأَسْرَلِ يَوْفَى بِالشَّيْخِ عَمَّةً لِقِطَاعِهِ
 الرُّوِيَّةَ وَالتَّعْبِيرَ بِلَا مَجْرَدَةٍ وَالتَّنْصُرَ بِالشَّيْخِ عَمَّةً مَتَّعُوا الْعَارِفَ بِمَوْضِعِ
 الْأَجْمَاعِ وَالْأَفْرَاجِ وَالْأَسْرِينَ فِي بَنَفْسِهِ فَكُلُّهَا مَتَّعُوا بِأَفْرَاجِ
 هَذَا حَلَلُهُ أَنَّ الشَّيْخَ عَمَّةً مَتَّعُوا الْعَارِفَ بِمَوْضِعِ الْأَفْرَاجِ وَالْأَجْمَاعِ وَأَمَّا
 الْإِزْمُ يَزِمُ بِنَفْسِهِ فِي الْأَمَّا لَيْكَ بِمَوْضِعِهِ وَجِهَةٌ وَمَتَّعُوا الشَّيْخَ الْأَسْرَ وَاللَّهُ
 أَعْلَمُ (وَقَالَ: فِيهِ اسْتِزْجَارٌ لِمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ مَتَّعُوا الشَّيْخَ عَمَّةً فِي الْأَجْمَاعِ
 فِيهِ أَنَّ الْعَلَلَةَ فِي الْأَسْتِزْجَارِ بِمَعْنَى عَمْرٍاءَ بَعْدَ وَاجْتِمَاعِ مَتَّعُوا
 فَتَعْلُو الْمُسَابِقَةَ كَمَا فِيهِ وَلَا مَثَلًا لَيْكَ نَدَى بِهِ وَفَعِ الْأَشْيَاءُ الْمَتَّعَةُ فَسَالِ
 مُعْشَرِ السَّعْغَرِ أَعْلَمُ أَنَّ الْجَمَاعَ فِي الْأَسْتِزْجَارِ مَتَّعُوا الْعَلَلَةَ فِي
 وَذَلِكَ أَنَّ الْعَلَلَةَ فِي قَوْلِهِ رَأَيْتُ اسْتِزْجَارًا فِي نَسْرِ مَتَّعُوا الشَّيْخَ عَمَّةً فِي
 الشَّيْخَ عَمَّةً قَالِ الشَّيْخَ عَمَّةً مَتَّعُوا فِي لَزْمٍ بِسَبَبِهِمَا أَدْخَلَ الْمُسَبِّحُ فِي جَنَسِ
 الْمُسَبِّحِ بِهِ إِدْعَاءٌ هُوَ (وَأَنْ يَمْتَنِعَ فِي كَرِهِيَّتِهِ الْجَمْعُ فِي: الْبَيْتِ فِي قَوْلِهِ
 وَتَمَرُّ اجْتِمَاعِهِمَا عَمَّا عَمَّا تَفْسِيرُ عَلَى تَعْلَا نَزْكٍ فِيهِمَا وَقَوْلُهُ اسْتِزْجَارُ
 الْمَوْتَ لِلْخَلَا إِلَى بَعْرٍ أَرْشَبَهُ بِهِ وَوَجْهٌ الشَّيْخُ تَرْتَبُ نَفْسُ الْأَنْتَبَاهِ

بِأَعْيُونِ الْمُجْتَرِبِينَ
 الشَّيْخَ عَمَّةً
 فِي قَوْلِهِ
 مَتَّعُوا الشَّيْخَ
 عَمَّةً
 فِي الْأَجْمَاعِ
 فِيهِ
 أَنَّ
 الْعَلَلَةَ
 فِي
 الْأَسْتِزْجَارِ
 بِمَعْنَى
 عَمْرٍاءَ
 بَعْدَ
 وَاجْتِمَاعِ
 مَتَّعُوا
 فَتَعْلُو
 الْمُسَابِقَةَ
 كَمَا
 فِيهِ
 وَلَا
 مَثَلًا
 لَيْكَ
 نَدَى
 بِهِ
 وَفَعِ
 الْأَشْيَاءَ
 الْمَتَّعَةَ
 فَسَالِ
 مُعْشَرِ
 السَّعْغَرِ
 أَعْلَمُ
 أَنَّ
 الْجَمَاعَ
 فِي
 الْأَسْتِزْجَارِ
 مَتَّعُوا
 الْعَلَلَةَ
 فِي
 قَوْلِهِ
 رَأَيْتُ
 اسْتِزْجَارًا
 فِي
 نَسْرِ
 مَتَّعُوا
 الشَّيْخَ
 عَمَّةً
 فِي

الْأَسْتِزْجَارِ تَسْمِيَةً بِالْجَمَاعِ وَأَنَّ ذَلِكَ إِشَارٌ بِقَوْلِهِ (وَقَالَ: فِيهِ اسْتِزْجَارٌ لِمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ
 أَنَّهُ كَمَا يُسَمَّى عَمَلًا فِي قَوْلِهِ يَتَابُ الْيَمَّا زَالِمٌ سَلَّ قَلْبًا يَسْمَى إِلَّا بِالْعَلَلَةِ وَبِإِلَاءِ التَّشْبِيهِ
 بِوَجْهِ السُّبِّ ثُمَّ أَنَّ الْأَسْتِزْجَارَ التَّحْقِيقِيَّةَ تَفْهِيمُ أَنَّ الْأَسْتِزْجَارَ بِالْمَقْبُولِ وَالْمَقْبُولُ
 الْجَمَاعِ وَبِالْمَقْبُولِ الْإِلَاقَةُ وَبِالْمَقْبُولِ الْإِلَاقَةُ وَبِالْمَقْبُولِ الْإِلَاقَةُ وَبِالْمَقْبُولِ الْإِلَاقَةُ
 بِمَوْلَا إِلَهٍ إِشَارٌ إِلَى الْفَسْخِ الْأَوَّلِ بِالْمَقْبُولِ وَالْمَقْبُولِ وَالْمَقْبُولِ وَالْمَقْبُولِ وَالْمَقْبُولِ
 قَلْبًا عِنْدَ قَلْبٍ فَتَبَعِي ذَاتُ الْوَقْفِ وَعَكْسُ قَلْبِنَا: كَلَّا رَمِينَا جَا حَيْثُنَا: وَالْمَعْنَى
 أَنَّ الْأَسْتِزْجَارَ تَفْهِيمُ أَنَّ عَمَّا دِيَّةً وَوَقْفًا فِيهِ بِالْعَمَلِ دِيَّةً بِمَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِيهِ
 شَيْءٌ وَصَحِيحٌ عَمَّا دِيَّةً لَعَنَّا نَزْكٍ فِيهِمَا وَعَمَّا عَمَّا وَالْوَقْفَ فِيهِمَا لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ كَمَا فِيهِمَا

ومثل را في سبوتيه ان الالكتم استغما لعل في الحين ورا استعملت في
الشرف فغير كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم ورا كملت كانت للين
وقوله ومنه ذوانا انت العزم في التزم اليم شبع
الزلة والذوق بالنعمة والكرم بينا مع التضاد واستعير اسم العزم والكرم
للزلة والذوق ثم استوفى منهما بمنزلة كرم اليم والذوق بالنعمة
وقد يكونا حسيين يجمع الين في التوكيد ثم اشار الى الفهم
الثنائي باعتبار الثلاثة في هذا هو الفهم الثالث على ما يمكن من التوكيد
التي ذكرها قبل قولهم ان يمتنع في كرمها يجمع الين في التوكيد انكم وقوله
او منوع انه بغضه حسي ويغضه عقل وقوله ومنه لعل على الترتيب
فغوى لولا سفة لغيره فمواكبة ومنه بغضه من الالكتم حصة
وقوله فباخرجه لغيره بمجلا ان اخرجه السامير ولتنبه اسراء بل بمجلا ان سبلا
على صورة العجز والحيثية حسرا الى بزل بلع وقوم ويزل من بمجلا الى
خوار الى له صوات اليم وقوله فباستعارة ومنه ولذا اليم الى ان
لغيره العجز من نوع له شبهة به فباستعارة السامير وقوله من خيلي
التيكم خيل في جمع اليم وكسر اللام والياء المتسرة لا جمع على وزن
فلس كثر ويزل ورا فيكم بكسر الفاء وسكون الياء فيلة في معور من
اميل مضروبا فيهم تنسب الشيا في الفبكية وقوله اني صلا منته الى
سبكته نال السامير لانه كذا حراة الى زفير سيرا فوسى عليه الصلاة
والسلام ومو قنوسا في سلا مركة فيلة مرسى اسراء يلوكا ركة لعل

والفهم الثاني باعتبار الثلاثة الكرم والجماع بقوله ومثل يكون
حسيين يجمع حسي او عقل او منوع اعلم ان الكرم في هذا الفهم الثاني ان
يكونا حسيين فبا جماعا حسي او عقل او منوع بمزلة ثلاث صور واقلا ان يكونا
مختلفين في صورة واقلا ان يكونا مختلفين في جماع في مزلة الثلاثة لا يكون الا
مغايا بمزوع الثور ست اشار الى سلا الثلاثة ان ورا منته بمزلة الين والمغزى الى
المنع المنع والمنع به اذا كرم حسيين فبا جماعا حسي او عقل او منوع فبا لعل

والفهم الثاني باعتبار الثلاثة الكرم والجماع بقوله ومثل يكون

منوع

ثم اشار الى الفهم الثاني باعتبار الثلاثة الكرم والجماع بقوله ومثل يكون
حسيين يجمع حسي او عقل او منوع اعلم ان الكرم في هذا الفهم الثاني ان
يكونا حسيين فبا جماعا حسي او عقل او منوع بمزلة ثلاث صور واقلا ان يكونا
مختلفين في صورة واقلا ان يكونا مختلفين في جماع في مزلة الثلاثة لا يكون الا
مغايا بمزوع الثور ست اشار الى سلا الثلاثة ان ورا منته بمزلة الين والمغزى الى
المنع المنع والمنع به اذا كرم حسيين فبا جماعا حسي او عقل او منوع فبا لعل

لعل

عمل الترتيب فتكون له تعليل بلا غير نعم بمجلا جسرًا في صورة من الجمل كما لعجل بالمستعار
منه ولذا البنية والمستعار له الحيوان المصوغ من حلي الغنم الزينة ما غنته نار السماري

وانبدا مع
الشكل والهيئة

والثالثة حسيّة

ومثال الثالثة

وهي آية نعم الزينة

نسلخ منه التفسير

فالمستعار منه

تسكنه انبيل عن

نحو السالة والمستعار

له ازالة الغرور

عن الكلمة ونيل

حسبها وبالكلمة

من الالف والنون

كما في علمها

بشيء مما بقوله

عمل انقولني

ومن الصبيح

قارنته بمنها

تلا زالة ابلد

عن المصنوع

عن سيرة ناجية بل عليه السلام في قوله مع سيرة في موسى راكبا على
برس الهيكل وكما انك اذا وكنت اللازخ يروا من ما ينظر قبل وكيفية البنية
في الجبر في اذالك السامير في سولت له نفسه ان الترابي ابن وكنته
تلك العزير يكرها حيا من الغرير به فله من شيا وفركا زينو اسراء يل
استعاروا هليلا من الغنم لعزير عنز من فله الهم ايثو به فله اعمل لكشم
الابن له ان تكلمونه من قوسى يغني حير فله الهم اعمل لنا الالهة كما
لهم والهة فله بزانك اقل ومنع منه صورة العجل والغريبيد ذالك
الترابى بجل رحيتونا بلهم وقد ولد خوارا في صوتا كما لعجل بفله
واقبا عنه لينة اسراء يل من الالهة والالهة موسى ان تكلمونه من قوسى
نسيته من ذمت بكلمته وكما ذالك وقت ذمتا موسى بينه اسراء يل
لهمنا جلاتي وسيفهم قوسى بكلمته لرفوار الهم فوفقت حله البنية بل
وفوله والجماع مع الشكل والهيئة ان البنية المصنوعة بل الهم
الحيوان وولدا البنية وسيفهم وفوله ذاية لهم النيل في وعلافة
لهم على فله الهم النيل نسلخ منه التلا زالة فكشف ونزيل عن مكار كلمته
التلا زالة عن مكار والتلا زالة الهم النيل فكشف ونزيل عن مكار
كلمته فله التلا زالة فله مكار فله التلا زالة فله التلا زالة فله
ابن فيه كلمة النيل بكسك الجبل واستعين السليح للزالة واستعين السليح
نسلخ بمغنى نزيل والجماع مع ترتب افر عمل اخ كترتب كمنور الهم على
السليح وترتب كمنور الكلمة عمل ازالة فله التلا زالة فله التلا زالة فله
وفوله ومنها عيسى را في فركا ريناسية البقر **فقلت** كل من
كسك الجبل وازالة الفوه غفليلا راذ لا فوجوه لهما في الجمار لا فله
مفرا راذ المعنى المصنوع لاهجوه لاهجوه راجا فله عيسى راجا فله
الهيئة امة جلة بالهضرمين وفيل عيسى راجا فله عيسى راجا فله

والضوء

والكلمة ويجعل الضوء حسيًا مشيرًا على أنه اجزاء للكيفية تتصل بالشمس
توجب انحصارها في مادة واحدة وان الكلمة اجزاء للكيفية تتصل بالاجزاء الحسية
توجب منع الا انحصارها في مادة واحدة واقامنا ان الضوء كونه
الاجزاء بحيث تروى لا يتصل بالاجزاء الحسية الا شرافية بها والكلمة
كونه اجزاء بحيث لا تروى لا يتصل بالاجزاء الحسية غير الا شرافية بها
كما تروى من الضوء والكلمة عقليًا وقوله واجتماعه على اجزاء مع
الكون من غير الاضطرار بالضرورة من كل واحد من اجزاءه وان كان في
ذلك قول تربت كمنور النور على كشيء اجله وفي الثانية تربت كمنور كلمة اليل
على كشيء طوره النور وقوله ومن حشر الكلمة الى الوجهة وتسمى
كلمة لانه المكمل على كشيء من السموات والارضات وحسنه بالاعتبار
النور والاشكال في اي حيز وقوله وثلاثة اشياء على انما في
القول ورفعته بينا لكونه شريفًا وقامنا اوقامنا مثلاً والله اعلم
وقوله ومنه ومن يجب شمس تكلمت في من من النوع انما معه منوع
قول الشاعرة شمس في الغلام بالشمس واجتماع حشر الكلمة وعلم
الشارع ومغش تكلمت في قول الكيل وقوله البنت بنتا يشان
لأب البطل بن العبد ومما

واجتماعه على
تربت كمنور
على انما في
القول رفعته
بيناً لكونه
شريفاً وقامنا
أوقامنا مثلاً
والله أعلم
وقوله ومنه
ومن يجب شمس
تكلمت في
قول الكيل
وقوله البنت
بنتا يشان
لأب البطل
بن العبد ومما

فاقت تكلمت من الشمس نفساً على من نفس
فاقت تكلمت من يجب شمس تكلمت من الشمس
فاقت في ذلك جميل فاعلم على رأسه يكلمه من غير الشمس فقول نفسه ما عمل
فامت وذلك اتصفت به ثناء التناهي واركنا انما في ذلك فاعلم فاعلم
لنفسه وقوله تكلمت في قيل نصيب على انما في المعنى فامت على انما في
نفسه مكلمة في من غير الشمس وقوله فامت فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم فاعلم
والجملة مؤكدة بما قبلها ومن يجب شمس مقدم وشمس مبتدأ مؤخر والجملة
حالة والتقدير فامت تلك النفس مكلمة في وشمس مكلمة من الشمس من العجب
في النور لا يجب النور وانما يجب شمس فكيف جعل الغلام شمساً خفيفة
لان الاستيعاد لا كما تدفع مبنية على انما في قول المشبه في جنس المشبه به

نفس
في الثانية

ورائه

والله اعلم (وكان من هذا القبا او علما البنية فـ) وشرها خرج بها قوم
 قال في الكشاف اجهر به واكثر في هذا الصرع بالفتحة اذ لا تكلم بها جملة زاه
 ويحوز ان تكون قلة قسوة والعايز محذوفا اذ بها قوم به من الشرايع
 والمغنى يبلغ الاقوة لا يحكم التي افرقت بتبليغها لهم تبليغا واجها فبشبه
 التبليغ بالصرع ومن كسر الشنة والصلب واستعجم اسمع المستعجم به للمستعجم
 والجماع التثاثير في كل الاصلح ان في الامور المتبعة بحيث لا تعود بحالها
 الا في من الغلبة وفي الكسر لا في فيه تاييم اية يعود المكسر وفيه الى
 الا لئلا يمتنع ومنه في كسر الشنة والصلب افور واثير وقوله بالصرع ا في
 الكسر الزجاجة في الفا مور الصرع كسر الشنة والصلب ورجع بما مراد
 كسر الزجاجة ونحوها مما لا يلتزم وهذا افاضل مثلا وقوله ومنه المستعجل
 منه حسي في قوله الكسر حسيلا باعتبار متعلفه لا باعتبار ردة اية وذلك
 لا الكسر مقرر والمغنى المحذور لا وجود له في الخارج واما متعلق الكسر
 وهو تغير الالجزاء بقوام وجود ويرى بالجماعة وقوله والمستعجل
 له ابا بته في الية في التلييم الى المستعجل له التبليغ ان تبليغ البسر كل
 الله عليه وسلم ما امر يا بللا غدا ان المبعوث اليهم اذ بيانه لهم ورجس
 انفا مور التبليغ اليه يحال ومنوافر عقل يكون بالقران وبالعمل وبالتميز
 وقوله وايضا مع التاييم ففزع تفي يولا وقال انما انما انما تبليغ المغنى
 صريح بجميع قدا وحر الية وبلغ كلما امرنا بيانه وارشد ذلك بعض القلوب
 بما صدرت والمتابعة بينهما مما يؤمن في التفرع في القلوب فيمكن ان ذلك
 على كذا من التوجه من التفتخر ويلوح غليتها من علاقة الانكسار كما يمكن على
 كذا من الزجاجة المحذورة وقوله والمغنى ابراهيم في ان اكرم ورجحه

اشارة الى
 الثلاثة التي
 بقوله (وكان من هذا)
 نقلا عن العقل
 بالاعتبار في العقل
 ليجمع التوسل
 والمغنى في الكسر
 اذا قلنا انما هو
 حسي والاختصار
 مغنى او كذا
 مقادير في
 قابلية لا يكون
 الا عقليا بعد
 فلا صور لاي
 مسألة التمثال
 من صور قاي
 امدا منها ان
 يكون المستعجل
 منه حسي والمستعجل
 له عقلية

بالعقل

لغويا خرج بها قوم فبالصرع اذ الكسر الزجاجة مثلا ومنه المستعجل منه حسي والمستعجل
 له ابا بته عليه الصلاة والسلام ويرى في السلام من ينسب الى الاذية بتبليغ ما يؤمر اليه
 ومنه عقل وايضا مع التثاثير ومنه عقل والمغنى ابراهيم انما لئلا يمتنع كما لا يلتزم كسر
 الزجاجة وفي غريب الاقربة وقا ذكره التعليل في صرع بدعية الجمل قال كذا نفسرا

وافتتح في كنهه من اوامر اذ عملنا له وانتم في كنهه واذ بالكم في السبعة
 ايمانية على وجه الاماء وبسببه كثرة الاماء بالتكثير المعنى عنه بالكمية
 واستعمل اسم المستبد به وهو الكفيا والكثرة الاماء واستعمل الكفيا
 كغاية بمعنى كثرة وقوله ومفهومه حيث فيه بالان الكثرة بحولية لا نقلا نسبة
 بنزله بل نقلا من حيث الاماء بزل الكثرة لكما في مستغنى واوجب بان
 الكثرة ترجع الى وجود اجزاء كثيرة للاماء وان شئت ان الوجود للاماء غير محسوس
 باعتبار اذ اقلنا والله اعلم وقوله مر بعننا من قرفنا اعلم ان
 المرفوع الالية يمثل ان يكون مقرونا بميتا بمعنى الرفاء ويحتمل ان يكون المنع
 مكارا في مكار الرفاء باز اريد ان لا يلا شدا في المستغنى منه الرفاء وتكون
 الاستغناء الالية وتفي يرمي ان يقال شبه الموت بالرفاء بجماع مع
 كنهه البغلي مع كل منهما واستعمل اسم الرفاء للموت استغناء لا تتم بحية اعلية
 وان اريد الالية فيكون المستغنى منه فعل الرفاء والمستغنى له الفبر ان يوضع
 فيه الميت وحي فلا يتم فوالله في المستغنى منه الرفاء والمستغنى له الموت
 وحياتا بـ باز المنكح له في مزا التشبيه بموت الموت والرفاء في
 المفصولة بالتكثير اسم المنكح وحياتا بـ الممتنعان انما هو المعنى الفاعل بالمكان
 والزات كالرفاء والموت مثلا لا تغير المنكح والزات والتشبيه في المفصولة
 الالية او زوج فعل مزا الالية في شبه الموت بالرفاء وبغير استغناء
 اسم الرفاء للموت ويستعمل الرفاء مرفوعا بمعنى الموت اذ الجمل الذي ينفرد
 فيه دواعي معنى الموت ومفهومه على كثره الاستغناء لا تتم بحية التبعية
 فيتم من حيث ان المستغنى عنه الرفاء والمستغنى له الموت على كل من
 الالية ليراد ان الله على الاحوال وكذا على الالية باعتبار الاعمال
 واما باعتبار التبعية فالمستغنى عنه فعل الرفاء والمستغنى له الممتنع
 ان يمتنع من الالية ينفرد فيه دواعي معنى الموت والله اعلم وقوله
 واليه مع ان كل من الالية والميت لا ينفرد فيه دواعي اعتباري معتبره
 فلا يرد ان النافع قد تغير منه افعاله وقوله كذا في التبيين ان واعني
 قوله انما مع مخرج كنهه البغلي مع كل بل ان الجماعة يجب ان يكون المستغنى

شك
 انما وقم
 صبر انما
 الى استغلا
 المبركة وقم
 وقال ان قال
 ثلث الكرم
 غفلة وقم
 الصورة الثالثة
 من الصور التي
 لا يكون فيها
 فيها ان غفلة
 فوله تغل
 بعنا من غفلة
 فاستغلا منه
 ان فله واستغلا
 له انما
 وانما مع غفلة
 كمن ان غفلة
 والسلافة غفلة
 كذا في التلخيص

افورق في سلك ان يرد كمنور لا فعا في الموت اين منو المستعارة له افورق
 منه في الرقاة اين منو المستعارة منه روح بلا يصح جاعا معا من ايراد من قوله
 كتابه التلخيص وقوله والاعلم ان اجماع البعث والتعريف في قوله قول
 السعير المنور ان اجماع مع منو البعث وانما كما ان اجماع لا يرد كمنور لا فعا
 في الموت افورق منه في النوع كما لا ينبغي ان يرد في الموت تزل الروح وانما في
 بالتموير في النوع فانه وانما في النوع فانه وانما في النوع فانه وانما في النوع
 الروح بغير كمنور البعث من الميت لازم في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 على الاختيار الذي يقتضيه من شذوذا اجماع ان يكون في المشبه به افورق في النوع
 في ان وجه الشبه بين الرقاة والموت البعث بناء على انه موضوع للفرد
 المشترك بين الوجود في النوع والاختصاص في الموت ومورد الاختصاص في النوع
 ولا ينبغي ان البعث في النوع اشبه وافورق في النوع لا يشبهه فيه لا غير من النوع
 الموت بغير ان يكون من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 من كون الكلام كلام الموت في النوع لا يرد في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 له ومولده من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وحده في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وجماع في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 الثالث بل من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 من خارج النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 كلامه وان يرد في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وفككتنا من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 انما في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 الا في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 فلة في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 ازالة في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 التفكير في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع

والاعلم ان اجماع البعث والتعريف في قوله قول
 السعير المنور ان اجماع مع منو البعث وانما كما ان اجماع لا يرد كمنور لا فعا
 في الموت افورق منه في النوع كما لا ينبغي ان يرد في الموت تزل الروح وانما في
 بالتموير في النوع فانه وانما في النوع فانه وانما في النوع فانه وانما في النوع
 الروح بغير كمنور البعث من الميت لازم في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 على الاختيار الذي يقتضيه من شذوذا اجماع ان يكون في المشبه به افورق في النوع
 في ان وجه الشبه بين الرقاة والموت البعث بناء على انه موضوع للفرد
 المشترك بين الوجود في النوع والاختصاص في الموت ومورد الاختصاص في النوع
 ولا ينبغي ان البعث في النوع اشبه وافورق في النوع لا يشبهه فيه لا غير من النوع
 الموت بغير ان يكون من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 من كون الكلام كلام الموت في النوع لا يرد في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 له ومولده من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وحده في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وجماع في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 الثالث بل من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 من خارج النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 كلامه وان يرد في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 وفككتنا من النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 انما في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 الا في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 فلة في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 ازالة في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع
 التفكير في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع فانه في النوع

فجعله للكلمة عية فعلا : وانفذت له بثلثه : اذا اوله للقبليج املا :
ميتا زوا سيره : واقتلوا اقره : قبا تتبعوا به في دينهم : وعملوا منه على
بغيتهم : فكل من ستر سنة حسنة : اجمل بقا له بقدر قرا فتبع سنة : ولو
ما كان لا يقول ان فيكم عمة : والمم في بين اني اقباه عمة : لو كثرنا في علم
فرحكم : انبتا فوا حشر في التوحية فاستدروا فبا يرك تكرر الا قتله
ازالوا انهم عير وابته في انهم مغير وقبلا في الاستغفار كما في قتل اني سبة الله
الشريد با زما والزوج بعلم مع التلميح ثم استعين اللبقة الزال عمل المشبه به
وموا القتل المشبه وموا الضرب السريز فسمي قتل بعير استغفارة وتصريحية
اخلية وقوله كذا في قوله الا قبل انتم قبا على من لا يحتم بعنكم نفل لهما تم
ابن عبد الله بن النضر الكفا ورجا على العجوة في الكرم وابنه عمرو وعابا
فشهر كما ر شولا الى المولى عند النبي صلى الله عليه وسلم وفيه يقول الشاعر
بابه اقتدى عمرو في الكسوف * وقريش له ابد بهما كذا
ومر كرم حاتم از رجله سالا ان يريه حاتم فقال له قاتل مني فالا ريد
قتله بولاه على قتل ربيد في بيده فزمت حاتم لزللك المجل وتسمي في نوب
قلما جاء السبا بل قال في قتل من في انكم لا بزميت يكشف وجهه بوجوه
صاحبه ابن سالا في تعجب من سالا كرمه حشر جاد بنفسيه وقل سبيله
ومر شعرا لما لافته امراته على الكرم *
* اريته جواد اقامت من لا لعنة اري وما قريه ان ينيلا بقلوا *
وقوله وماه رمل وزر قبا جر رجل من العرب فشمورا بامتل سمع بزاله
لانه سافر ايلالا في مخرجها وقلما بزميت الا بل مني الشرب في
في اسفل المخرج ما فليل يستع فيه الي تغرة ومرا المخرج به انه حري
ما له به بثلث خروبا من اري سفي من خروجه اخر وقوله وتسمي في
البصا حة مشوبقة السير بوزر عكسار في الاصل صيدا يصير ما به
ثم جعل على البليغ المشهور الزن يفر في به المثل في البصا حة ومو
سحبنا زبر زم نرا يا من نير عسرا خل على قبا وية رحن الله عنه
وعندنا خنكنا دالا با وقلما زاوله في جوا من عندنا لعلمهم بفشورهم

في قتلها ذات
الشيخ وقا يمين
وحقيقته من اعاد
از الالاستغفار
تفهم في الاستغفار
العبية المستغفار
الاولية في قوله
والا حلية في قوله
ما كان المستغفار
في قوله المستغفار
تفهم في المستغفار
فذلك في قوله
اسرا في قوله
وقتل في قوله
سلا في قوله
قلما في قوله
السري في قوله
وقتل اسما في قوله
تفهم في قوله

تاويله كما لا غلام المتخنة نوع وجمعية لا شتلا رسميا قبا بصقة من البقيات كحاتم
مسؤولية قبا في التمل وسمي في البصا حة
الملك عبد العزيز آل سعود - دار الثقافة
Fondation
du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca

[illegible]

كُنَّا فَوَاعِدَ عَزِيزٍ لَمَّا قُتِلَ وَمَا مَرَّ عَيْنُنَا إِلَّا لَبَّا حَيْلَ

وَاَشْعَبُ تَقَمَّرَ الْوُحُودَ بِالْكَفِّ وَبَلَغَ مِنْ كَيْدِهِ اَنْ كَرَّ وَيَكْنُسُ بِنِيتِهِ فِتْرَةً
 تَمَّعَ بِأَمْرٍ لَا تَرَوْنَهُ الْمَدِينَةُ كَمَا فِي الْأَرْيَافِ لَمْ يَزَلْ يَغْلِبُكُمْ بِعَدَايَتِهِ وَقَسْرَ بِرَجُلٍ
 يَحْتَمِلُ كَيْدًا فَرَّغْتَهُ اَنْ يَزِيْرَ بِهِ كُوفًا اَوْ كُوفِيْرَ قَفِيْلَةٍ فِي ذَلِكَ وَقَدْ نَ
 لَعَلَّ اَنْ يَهْتَرِيَ اَلْتَّرْقِيَةَ مِنْهُ وَهَرَّ الْكُفَّ قَدْ هَكَّرَ عَنْهُ اَنْهَ كَرَّ فِي غَضَبٍ سَلَمَ
 اَبْنُ عُبَيْدٍ اَلَّذِي بَرَّ عَمْرٍ وَفِيهِ اَللَّهُ عَنْهُمْ بَعْضُ سَلَامٍ يَزُوْا اِلَى حَاكِمِهِ بِأَمْلِهِ
 وَبَعَثَ كَقَدَامٍ بِتَبِعَتِهِمْ اَشْعَبُ وَهَ اَلْبَاءُ بِأَجْلٍ يَفْتَحُ لَهُ فَيَسْتَوْدِ اِلَيْهِ بِكُمْ بِأَشْرَفِ

وتبا فيلج القبله
تغور انثب
البيع خلد
او ما دوا او
سحب او فدا
تد جوا او
تنبلا او قبيلا

او ميمنا واما اذا لم يتختر العلم نوع وصيغة فلا تقع الاستعارة منه بلاته للجنسية
 فلا تقول رانيتا ويرا وانت تزيغين له على انه استعارة وانما هذا المغنى انما يقول
 لو كثرنا في علم فزحك له الا اذا اذ بحقة فدرسم المفعلة لا الاستعارة لا تكون
 في العلم الا اذا اشتم بحقة وتختل نوع وصيغة له انه اذا اشتم بحقة كما تم حلا
 انهم جنس تلو ويلة لغنى انه يترعى في حاتم فله انه مؤنوع للجوادة سواء كان مؤن
 الزجل المغنود ومو حاتم الكلاء او غير له فلا فقلت رانيتا النوع حاتم فلا فقلت
 به العزة المغنود بمواكلا وخفيف له استعارة له فيه وان اردت غنى لم يتجسها بزل
 النوطي بمواستعارة وعلم من الفياس وتكون الاستعارة في احلية كما ان اسم الجنس

الاستعارة
 في العلم
 لا تكون
 الا اذا
 اشتم
 بحقة
 وتختل
 نوع
 وصيغة
 له

على سلم فله سلم اما تستحق تخلص على بناء فله اسع لفر علمت
 ما لنا في بناءك مزجوا انت لتعلم ما تزي فله اخرج وبعث اليه بكمعه
 باكله وانتم وما ينخرم في سلبا ما ولاد غمر والشجاع واحنف التعليم
 وايلا سر الزكري ومجنور العاشروا ابو جمل وابو هيب الشيرير الا اية للموت
 والدم اعلم وفوله اوفعا ما بوزر جينا فوفوله لما جاته للجنسية
 انه والاستعارة جنسية على الجنسية لا فتها بقا دخول المشبه تحت جنس المشبه
 به ولا يكر ذلك في العلم لا فتها به التثنية ومنع الاستعارة والجنسية تقتضي
 النوع وتنه والافراد ومزاكلام في علم الشخص له في علم الجنس لا فكل
 النوع في مفعلة لكونه مفعلة والمعنى الزماني لنا في تعدد الافراد له وفوله
 على انه استعارة واما التميز المصل فلا مانع منه في العلم الشخص يواز
 ان يكون له لان يستعمل فيه وفوله فلا فقلت رانيتا النوع حاتم فلا فقلت
 به العزة المغنود بمواكلا وخفيف له ينجوا في رؤية حاتم المغنود النوع محال
 وعما في صبح اكلا وحاتم على المتعارف خفيفة واكلا فله على غير له
 استعارة فقول رانيتا النوع حاتم وفوله في السعروف فوله بمواستعارة
 ان لا انه اكلا حاتم على جواه اخ لعلاقة المشابهة في الجنود ولطف ما در
 على ينيلا اخ لعلاقة المشابهة في الجنود ولطف سنبلا على بلوغ اخ لعلاقة
 المشابهة في البكم حاتم ولطف بافل على عيسى اخ لعلاقة المشابهة في الغنى

[illegible]

ان تتبعية
 في المصدر
 او الفعل للثبوت
 مع ان التشبيه
 انتم اي
 المعنى المصدر
 بعد في آخر
 قبل استغفار
 الوقوع والفعل
 من المصدر
 تستعمل له
 لئلا يكون
 المشبه انتم
 انتم المشبه
 به وفعله وفي
 اطلاق بمعنى
 ان تشبيه
 المصدر بالمصدر
 استغفار اطلاق
 لا تتبعية
 وفعله في قبل
 بهذا لا طائفة
 قبل الاستغفار
 بدليل قوله اشار
 له بفعله

لستم استنفو من قسنتما رستبنا + اذ مضر وبغلا ووصفا لهما) والمعنى انما اذا شئت انتم
 بما نحرنا وجئت باسم المستبى به فانك تستوف منه بغلا بتكرز الاستعارة تتبعية في الفعل
 او وصفا بتكرز الاستعارة تتبعية في انوصفا مثل اذ انك قولك: جعل النخيل لنا في اقام
 قتل النخل واحيا السما حاء استعارة القتل الذي عزم من استوف منه قتل واستعارة
 الاحياء للذي يهلكه ثم استوف منه احيا وفان تعلى حكاية عرفة شعيب انك لانك
 العلم الرشيد استيعم العلم للشيء والرشيد لغيره كما ثم العلم الرشيد للشيء
 انغور قبحا وانتم بينه اقا القبا على في نون كفت انما بكرا قبا انكموا ضعيف لا يغير
 ان انما اراوا يفعل في نون جعل النخيل لنا في اقام قتل النخل واحيا السما حاء بما في القتل
 الضعيف لا يتعلو بل ينزل اسم العلم ان الفعل من لوليس انحرى والزمار اللؤلؤ بل معتبار
 فاذ تيه والثالث بما معتبار صيغته بما تفرع في قوله اقا التي في الاولين بما عتبه الاستعارة
 بيد بما معتبار قاذلة الفعل واقا بما معتبار صيغته قاسما واليه بفـ قوله
 واوشبه المنصور من زمار + بغير وجه بما للثالث في قوله اوشبهه معكوما على

للمرئع استيعم لعم النكول للبر لالة ثم استوف من نكول بغنى لالة تكفت
 والفريضة القبا على ويحتمل ان يكون من الجواز انهم على بل زيكول النكول على
 البر لالة لا بما معتبار والتشبيه بل بما معتبار ان البر لالة لا زفة له وقال في
 النكول اجتمعا الجواز انهم على يغنى عن تكلي الاستعارة في التبعية الزفة
 لا يزدل به اخر من غنى اضحك ارم ومثلا لهما في اسم القبا على الجواز لالة
 بكرا وفي اسم المنصور زير وفصولا في مضروب في ما شريرا وفي اسم التقبيل
 هذا زير النكول بكرا من العباداة وفي اسم الزمار والمكاري والالة مقتل زير
 مكاري ضرب السريرا في زماره ومثلا له لالة في السريرا واوشبه
 المنصور من زمار التنت قول ضرب التوكية بما معتبار قاذلة اذ حرمه
 وفوله بما معتبار صيغته اذ ميئته والفا ناكوا انحرى بل لالة لتغنى
 بتغنى ملاءة في الصيغة تقول قتلت قبا نحرى القتل والالة في القفا والالة
 واللاع باذا ابركت من الالة التي قولك طربت تغنى انحرى انحرى مع كوز
 الصيغة واحرك ونكوا الزمار في الصيغة لتغنى في بتغنى ملاءة في الالة

للمرئع استيعم لعم النكول للبر لالة ثم استوف من نكول بغنى لالة تكفت
 والفريضة القبا على ويحتمل ان يكون من الجواز انهم على بل زيكول النكول على
 البر لالة لا بما معتبار والتشبيه بل بما معتبار ان البر لالة لا زفة له وقال في
 النكول اجتمعا الجواز انهم على يغنى عن تكلي الاستعارة في التبعية الزفة
 لا يزدل به اخر من غنى اضحك ارم ومثلا لهما في اسم القبا على الجواز لالة
 بكرا وفي اسم المنصور زير وفصولا في مضروب في ما شريرا وفي اسم التقبيل
 هذا زير النكول بكرا من العباداة وفي اسم الزمار والمكاري والالة مقتل زير
 مكاري ضرب السريرا في زماره ومثلا له لالة في السريرا واوشبه
 المنصور من زمار التنت قول ضرب التوكية بما معتبار قاذلة اذ حرمه
 وفوله بما معتبار صيغته اذ ميئته والفا ناكوا انحرى بل لالة لتغنى
 بتغنى ملاءة في الصيغة تقول قتلت قبا نحرى القتل والالة في القفا والالة
 واللاع باذا ابركت من الالة التي قولك طربت تغنى انحرى انحرى مع كوز
 الصيغة واحرك ونكوا الزمار في الصيغة لتغنى في بتغنى ملاءة في الالة

تقول ضرب من زمانه المتأخر بماذا غيبت صيغته الخ يسمي كما رزقناه الفعل
أوالاستغفار الخ أو المتأخر وأخره فليكن كما رزقناه يتغير بتغير المتأخر -
فأقول بما رزقناه في تغيير الصيغة كما كثره بنا والله أعلم
وفعله بما رزقناه وجهه للمادة وأفعلة على الصيغة في اللفظ الخ
وضع للزمن والمادة المتشبه به وفعله ثم إن في فعل العفلية معنى
سنة في حادثة يرتشبه المتأخر بكل من المتأخر أو يستغفار أو عكسه
بمنه أربعة وثلاثين على تشبيه المتأخر أو يستغفار أو عكسه تكرسه
وفعله فيقول في الأمر في سنة في اليتيم الزمان والمستغفار الزمان
فيلم السنة في الأولي وزمان مثل الجنة وأمثل النار في الثانية بالزمن
المتأخر في التفرع للزمن في كل ثم استعجم اللفظة الموضوعة للزمن
المتشبه به ومولفكم ما في الإثبات ورواد في الثانية للزمن والمتشبه به
المستغفار وفعله في تشبيه سبحانه في أنه ثم كما وتبين ما شبه الزمان والمتأخر
في متوزن في أن ذلك الريح السحاب بزيادة في الزمان مع الاستغفار
في كل وكونه نصب العير ثم استعجم اللفظة الموضوعة للمتشبه به في الفعل وهو
تشبيه المتشبه به ومتأخره في بمعنى تشبيه آثاره بالزمن والله أعلم وفعله
لأن المفردة الألف في متزامنا مع كونها أشرفنا اليد سابقا والمتأخر كما في المفردة
الألف في المستغفار متزامنا لأن له لو كان المفردة غيبت لذكر اللفظة
الزمنية عليه مثل ذات هارثة ومكانه ربي الزمان وفعله تشبيهه

قبله وجبت
 من قبله واجبة
 قبله واجبة
 على الصيغة
 ان لا فسخ
 انغلبة هذا
 ستة لاسلام
 انما فيه والحمد
 والاشتهار
 بفسيد
 المؤيد
 انما رقبته
 انما رقبته
 المستقبل
 فنواش
 وفادة
 ائمة

المما فيه بـ فـ المفعول تغل والفعلة ان ارسا الرياح فتبين من بابها وانما جعلت
 الاستعارة في البعل والزمن تامة للاستعارة في المفعول والمفعول اللاحق في
 المستغنى من المفعول فكما ان المفعول في الاستعارة في اوله وفيه استوفى في
 وتبعاً فليس كما ان التبعية تكون في الوصف والبعل كذلك اسماء الزمان والمكان
 والالة فغول من اغتال في الزمان والمكان والية هي في ضرباً شديداً فتستعير
 الغتل للضرب الشريد ثم تستوفى المفعول في نفس الكلاخ على الاستعارة في
 التبعية في البعل والوصف شريع يتكلم على الاستعارة في التبعية في المفعول فغال

انقلب كنه فخر من التسمية بخلاف صاحب التلميح فبان قوله كذا البعل
وما يشتم منه يشتم الزنا والمكاز والالة ونحوها كذا انقلب انما قد
نحو عليه صاحب التلميح من ان مزار فرينة الاستعارة في البعل وما
يشتم منه على البلاء على نحو تكفيت الحال بكذا او البعل على نحو قتل البطل
واختيا السكاهما او المجرور ونحو قبسهم ثم بعزبا ايم او غير ذلك كغير
الاخوال مثل قتل زيرا اذا ضربته ثم با شيريرا بغير بينة حضور حيا بلو
زاة النكاح كنه من الله

كناهم زنا ومكاز والالة وليعلمنا ما لا يستأ او حلة
لكا رجعتا كذا فيل تامله ثم اعلم ان الاستعارة في البعل باعتبار كل
ميراث لوليه المحدث والزنا واجعة ان اعتبار المحدث بغير توبة للمحدث في
النوعين مع كنه موقوف على سبيل وكنه وبغله النوعين مقرر حيث في الاستعارة
التبعية بما كنه اخرها على الاخر بقصلا بعنا قوله او لا وانسب ان التبع
ارتفع في حقة او في جعل لا كنه عارضة في قوله او شبه المنصور البنت كنه
ان الاستعارة في البعل باعتبار زينه اهلية شبه بهما زنا رها مبرزان
خا مروج وبناهم الزنا والمكاز به من غير مراعاة المحدث في اصل التسمية
كنا في النوع الاول وليس كذلك وشروطه شعبة كذا مكم فلهما يتبعها يتبع
والتحقيق ان الاستعارة في البعل ولو باعتبار مبيغته واجعة للاستعارة
في المذكر كنه المشتقات لا المنفردة الا مع مثله نحو المحدث بكذا راجع
بارتقبت بغير الاستعارة او لا وفيما استوفى ثانيا لا كنه في البعل
باعتبار قوله المنكح ونحو المحدث فكلية عناية الزنا في التسمية بان
يقال شبه النكح بترك الالة مثلا وبنا اعتبار من لوليه المحدث ونحو الزنا والمحدث
باعتبار التسمية مع كنه فغير مثلا حكمة زينه المحدث بار يفا لشعبة المحدث
الزنا يكون في المستقبل بالمحدث ان في المناجاة مع التفسير في كل الاستعارة
لغير المحدث التوافق في المناجاة بالمحدث الزنا سيفع ثم استوليك البعل
المناجاة اذا علمت منا فمجب تامل عينا كنه بما يرجع كنه ذكره بربيل
سيما وكلا في يفا قوله او شبه المنصور من زنا راجع باعتبار حزنه

وذا الحرف شبه اول
فما يصح به كنه لا
مستغلا بمعنى قوله
بغير واخر وجه
بالنكاح مكم
اقبل للاستعارة

المرافق

يعني

الظرفية المفعول
الظرفية المفعول
تليق برب الطوف
وحيث يقع الدلالة
على تلك الظرفية
تبعاً وانها لا
من المفعول بنفسه
اولاً
استغلا
بالمفعول
والظرفية
الاستغلا
التبعية
المفعول

مما رتبه بما يورثه من افعاله وحيث بالاشارة الى ان يورثوا مفعولاً بغير اشتغال
لعمركم المتعلق بالمشبه به اولاً المعنى عنه بقوله يعني فمفعولاً واحداً كالظرفية
في قوله لانه ان يورثه افعاله فمفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً
منه ذالك المتعلق اذ يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
بل من افعاله كهم في معناه لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
والله اعلم وفسوله بقدر استيعاب الظرفية اولاً في رتبة مع
الاتصال في كل واحد من افعاله لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
استغلا له بالمفعولية لا في رتبة في افعاله فمفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
المفعول المفعول في ذكر المتعلق والمفعول في قوله لانه والاشارة الى التبعية
في المفعول يعني بما يورثه مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
اقالتم في الاولين ويحتمل انهم مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
المفعول سبعة في ويحتمل انهم مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
في وفروع جملة الاشياء في المفعول مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
والمفعول في قوله لانه في التبعية فيه سبعة في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
للمفعول في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
بالكثرة في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
عليه بتليق المفعول بالكثرة في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
بالكثرة تبعاً وكذا يقال في مفعول في رتبة في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه

وقوله اولاً في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
فمفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
عليه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
بغير كمال كثرية مثلاً وقوله يعني فمفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً لا يورثوا مفعولاً واحداً
كعب في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
وما ذكره في نفسه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه
كثرة التشبيه وافعله في المفعول في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه في قوله لانه

مشتغلا بل لا يجرى به ليجرد الرتبة قال الزايع عليه مروي وجوبا مروي بماذا كان معنى
الكلمة مشتغلا بالمعنوية ملحوظا لزايعه ولم يذكر رابطة شرافا مروي بماذا كان
باعتبار لا زمية التلافة بقتل الكلمة بفعل ولم يفتقر بواحد منها بقتل
الكلمة اسم مثل مكلوا بترأه ومكلوا كزوية واركلوا المغنى غير مشتغل
بالمعنوية ملحوظا تبعا لكونه رابطة شرافا مروي كما نيت الكلمة الدالة على
ذلك المغنى عزقلا وة اليك كما بترأه العتم من البطم له وكلمة الملاءمة الكوز
وفوله والما بين اسم المعاني الكلية متعلقة بمعانيها المعلقة المروية
الجزئية المتأخرة تغلق العلم بالمتأخر وفوله رجعت الى معنى استعمل
الزوايا في اشتغال العلم دور العكس وبما في ذلك ان معنى مرسلا ابتداء
خارجا لا يترأه المتأخر جزو من اجزاء ابتداء مكلوا ولما كان يروى الى مكلوا
ابتداء اية يشتغل به كما ومكلوا ابتداء متعلقا بالابتداء المتأخر ومكلوا وعلم
بنوع لانه من اجزاء الكفر فبقى كما في قوله لا والله العلم او يوسف للتبعية
نحو البيت المرأة يوسف ابو يعقوب بن لاج بترأه مروي على السكناحي
المتأخر من الزوايا مفتاح العلوم كان متبع اية علم من هذا السكناحي ترمي
سنة ميتة ومشتغل وسبها في نواحي فريدة المكنة مروي في ما يليغ فتال
بما في اليد واليد الشريفة انه كان معتزلا و ذكر السكناحي كما في
لا يسمع التمر ونفل عنه ابراهيم جاب ومروني لسكناحي فريدة بالعلم
او باليهر او بالعلم تفردا واليد ذكره السيوكوي انه نسبة بمراد كاي
سكناحي للزيت او البضة واللام في التبعية لتفوية العلم ومروني
لتأخره على مدار كتم للزوايا تغرور وكذا العلم في هذا والاحل في التبعية
وهو مقلد في مكنية لتفصيل الاقسام فوالله لا في الوضعية له ولا
في اسم الزوايا والمكناحي والالة وفريدة بما بين المكنية : البيت فقول
فمروني قال في مقلد لما اجملة في البيت السابوق بترأه ان الاستدلال

من متعلقة بغيره
الامة اذ القادى في
المتأخر والمغنى
تلك المعاني التي
مبنى بنوع استعمل
ووزن في
والله في
والتبعية في
مشتغل في
ووزن في
نفي في
مكنية في
والمغنى في
ووزن في
نفي في
التبعية

ولم يفلح لآلة الوضعية وفيه البطل ولا في المروية وملازمة مروي في قوله وفيه الى
الممكنة فمروية في المكنية : ومروية في المكنية : اشارة الى الله بمراد

لا يفلح

لا اذ جعله الفهم في بنية الاستعارة التبعية جعله نحو استعارة بالكناية وما
 جعله استعارة بتبعيه جعله نحو في بنية الاستعارة بالكناية بقوله في بنية مبتدأ وعلم
 بما يدبر على التبعية عند غيرهم وقوله من الممكنية في عند السكالك والجملة حين المبتدأ
 والتقدير في بنية التبعية عند غيرهم السكالك من الممكنية عند ولا وقوله وهو مبتدأ مما يد
 على التبعية عند غيرهم السكالك وفيه مما يدبر على الممكنية عند السكالك وقوله في بنية في
 عند السكالك ايها ومخرج المبتدأ والتقدير التبعية عند غيرهم السكالك في بنية الممكنية
 عندك وقوله بجملة تميم وحاصل ما في في حين المبتدأ من الضم يعود على غير
 السكالك وما في حين اليقين يعود على السكالك فاقوله بانصافا وانما قال السكالك ما سمعت
 في هذا الميل ليكرز افرق بالضمك ولما بيده من تقليل الالف فتعلم هذا انك تكففت انما
 بكذا جعل انما الاستعارة بالكناية عن المتكلم وجعل نسبة النكحوا اليها في بنية الاستعارة
 والفهم على العكس جعله في بنية ومثله تكففت نحو التبعية وما جعله كناية وما وانما
 مؤخر ينتمى ولا يكرز انما اليه السكالك من مذكور والضمك ما قاله في غيرهم وانما في

في قوله
 في قوله
 في قوله

الا يقا عن في قوله انما في ممكنية فذكرها فيما زالا في المزدودة حفيضة للممكنية
 مؤخر ينتمى كما اوضح عنه في قوله في بنية انما من الممكنية لا نفس التبعية كما
 من استبعاد في قوله انما في ممكنية فذكرها فيما وعندها في الضم في غيرهم وانكر التبعية
 السكالك في قوله انما في ممكنية قال الفصل يجعل في بنية ممكنية ويرد نفسها في التبيينية
 في وعندها في التلميح كعبارة في كلهم ونحو واختار رد التبعية في انما كنس عنها يجعل في بنية
 ممكنية عنها وجعل التبعية في بنية في فذكرها في رد ما مع في ينتمى في الممكنية مع في ينتمى
 في المجموع في المجموع بتوزيع اخر مما على الاخر ورد كل ما يصلح له او المزدودة برودة
 في الممكنية في ينتمى في رد ما في في بنية الممكنية بمثل اوجه ثلاثة في قد ويدل العبارة
 بمرجع يعمل اليك ما يتبادر من اليك الا في لمثل ليس ففهموا الا انه في مير اليك اجمال وفي
 والانه المؤخر وقوله في انما في انما في انما في الفهم جعلوا تكففت استعارة في لركت
 وانما في حفيضة في الاستعارة في هذا لا كيف في بنية في الاستعارة في النكحوا في في ومثله جعل انما
 استعارة في بالكناية عن المتكلم ويجعل نسبة النكحوا اليها في بنية في الاستعارة في وكذا في قوله
 ولا على غيرهم في جزوع النكحوا في جزوع استعارة في بالكناية عن المتكلم في الاستعارة في

وغيره وفيتل فرنية الممحة البغكية تجرير كذا ان فرنية الممكية الممحة
 ترشيح بما لمختلفة من التي في بنتها حالية قاطلة والترشيح في الاصل
 ترشيح القول بما للبر فليلا فليلا بمعمله في بيده شيئا بغير شيئا حتى يغوي
 على الممحة ويقلل انما ترشيح للموزانك ترير وبقيا لها ومنه الشئ
 فدر شمنوا لا في لوف كمت له ما زبا بنسبتا اترع مع الهل
 ما لتغوية لا زفة للترشيح لال انما ز اذا عفت بما يلا مع بفر ميئ لال
 مبلغ عز الا شجما ز ما مر شجة المفوات بزيا دلة اذ عدا الا فماد فموفول
 الشئ التبليغ فتريل ذرة اهرؤم فسليليا للبغية الكيم سيم فخر من زوي
 هير شمس يا شمس على اقلت بغروا الله يا المشرو والمغرب
 جنتك فمرا عر عير العوزي والشمس لا ينكر ان يجيب
 وفول افرها فمة فملا كتب لعا لله انما عمة بغر فامكة اذ انما كات ابني
 انما ج وفخر هزم على الرحلة للمشرو
 اشهر الغري عفا ما سمعنا بانك فز سميت من اللافاعة
 وانك فز عرفت على كلورع الى شرو سميت بللا عملا فة
 لغز ولزلق منا كل عضو بغير الله لا تفهم الفيا فة
 فملا اجوا فبر كات لا ير حل من اقليم بيده من يقول مثل من اوميد تلبيح
 لفقة كلورع الشمر مرفع بلامع فحة زلزلة المتاعمة والقد املح
 وفول كهم ومو حفيقة تبع بيده فام حب المكر احيث فالا وملا يزل
 على من الترشيح ليس من المبحار والاشتعارة فاذكرة فام حب الكسلا
 في من كالا لاية من انه يبوران يكون اعمل استعارة لعنله والا عتلم
 استعارة للمو نور بالعمرا فموت ترشيح لا استعارة اعمل لما فينا سببه
 ولا يرفا الهمز فندره اعمتبارا التي شيع والتبريد انما يكون بغير فة الاستعار
 ان بزر فريتمها والترشيح يبوران يكون با فية على حفيقة فام بعد الاستعار
 ان زوان كاز فز كورا قبلها لا يفهم به ان تفويتمها ومبوران يكون
 فستعارة مير ملايم المستعار منه فملايم المستعار له كقولك رانث
 امرا في انما له لبر فمبوران ففام لبعكة اللبر على حفيقة فام كانه نقل

المستعارة فند
 فستعارة فند
 او المستعارة
 فستعارة فند

المستعارة لم يمتدح بجزءه لا لغيره من غير مستعارة في الاستعارة لا لانه هذا الكلام
 بذكر ما يلازم المستعارة بعد مراد من الاستعارة في الاستعارة ومنه ينشأ المستعارة
 منها لم يمتدح بجزءه في غير الاستعارة او اذا اتسمت صاهكها * غلفت لضمكته رقاب الممال
 الى كثير العكس الاستعارة الرداء للعكس لا لانه يصور بمنزلة صاهكها كما يصور الرداء
 ما يلف على يديه ثم وحده بالغير الزينة يلازم العكس وورد الرداء في غير الاستعارة
 والغريبة يسمي والكلام وهو قوله اذا اتسمت صاهكها وبغير عليه الفهم الثالث
 ومنه المكالفة مثلا لما قولك بمن استر ورايت شمسًا تزيها في كمال السحر ورجلا
 كما لا تفرق قوله ومنه اهلها ما ما ابريت الالف ابن ورماء اختصها رانته فال
 (وربما فذر سحرًا وجردها) والى بلع الترشيح وهو قوله المعنى انه يجوز الجمع

وقوله لا ندم يصور بمنزلة صاهكها في فراكه التناظر في هذا المعنى
 بفيل تفك باثواب السجدة وقائت اروي كل عيب في السجدة عكسا
 ويكنهم عيب المزود الناصر بجله ويستمع عنهم جميعا سماعا
 * وقيل

المراد من هذا في الاستعارة لا لانه يستعارة لا باراد الله بعد العز في الممال
 وقوله ثم وحده بالغير الزينة يلازم العكس وورد الرداء في غير الاستعارة
 بالشمع والترامع عليه ومنه سب العكس وورد الرداء لا لانه
 يتعد بالستر وورد الغمر لا كسر يمتدح في الاكسول بانده فزدة كرس
 الفاعل من الغمر من الشياخ وهو مننا بالترشيح انساب فلت ولينف
 يشع لا ز الفاعل من من الغميفة من الجواز فلا شامز فيه ووربما
 فذر سحرًا وجردها البتة شبه هذا على وجه ما يتوهم من التنا في بين
 الترشيح والتبريد لا ز احدهما يزعم الى الاستعارة وان في الاستعارة
 ولا ندم فسمما من استعارة الاستعارة فلا يجوز جمعها وحدها من الجواز
 ارجى التبريد فتا بعة التوافع وفي الترشيح فتا بعة الالف عماء واستعارة
 الاجتماع انما يكون في الافساح المعنوية كالا نسبا والجماد والفرس
 افسه فلا لانا نسبا ربح الا معتبرة ربة كما مننا وقوله والابلع الترشيح

هذا هو المستعارة
 المستعارة هي التي
 لا يمتدح بجزءه
 المستعارة هي التي
 لا يمتدح بجزءه

١٢٠ الاكم قنبا لغة الترشيح ١٢١ الكلام الوافع فيه وفي الترشيح وحده
 ١٢٢ كمالا ووجه قزنته اجتمعا فمورايت اسرا شاة السيلاح له ليد
 واضعفتا التجريد وحده وانما هذا الترشيح ابلغ وتليده الاكسلاف
 والاجتماع والاضعف التجريد فـولـ لـروا سـرا لـبيت لـروا حـم فـتـرا فـخـرو
 ١٢٣ انا عند اسر واخا قة لروا في اسر حوالا غريفة وشاة السيلاح ١٢٤ قو
 السيلاح حادله في الفا مرس السوكة السيلاح ١٢٥ وحده فتم فـلـ وـرـجـل
 شاة السيلاح حديد ١٢٦ والمفرد اسم فـعـول مـر التـفـريـع بـا لـغـا وـالـرـال
 المعجمة قنبا لغة في الفز بمعنى الرق ١٢٧ كثير الرق بنفسيه في الجملة
 والبدركعنب جمع لبركة ومن شعر الاسير المتلبس على رقبته ١٢٨ الملتز
 بعنه ببغض جـرا واكـفـا رـه جـمـع كـنـم لـم تـفـلـم مـر التـفـلـيـم بـعـنـي الـفـكـع ١٢٩
 انا عند اسر تمام السيلاح كثير الرق في لبر غيـر مـلـوم الا كـفـا رـو فـوـلـه
 فـز كـر الـسـيـلـاح فـجـر يـر ١٣٠ اربنينا علما في الغريفة فـا ذـكـرنا لـا وـحـا لـيـة وـلـا
 قنبا السيلاح في بنة للاشتعارة لا تجريد وسكت حـم مـر تـفـيـس مـفـو
 وكما مـر الـتـفـيـر ١٣١ ترشيح بنا على انه مـر التـفـريـع قنبا لغة في الفز
 بمعنى الرق بكثرة الجمع ١٣٢ المعقول بها وفيه لـم الـتـرـشـيـح وـالـتـجـرـيـد
 لا وكثرة الجمع ١٣٣ الجبة لا تشتت بالاسر ولا بغيره وكذا يفتل
 ايضا ان اريد اريد اريد بنفسيه في الوفا مع كثيرا سواء كان بالهـزـي
 اولا قـا ز اريد اريد بنفسيه كثيرا في الفز وبـا لـه هـزـي كـا ز فـجـر يـر
 فكـفـا وـا ز اريد اريد بنفسيه كثيرا في الجمع لـيـا كـلـه مـر قـنـبـا بـة بـعـيـر لـه خـوـبـا
 منه كان ترشيحا فكـفـا و فـوـلـه و ذـكـر الـبـر ١٣٤ فـوـلـه تـرـشـيـح جـعـلـوا
 فـوـلـه لـبـر تـرـشـيـح لـا ز الـبـر قـلـا يـم الـمـشـبـه بـه و مـر خـوـا صـه و كـز
 اكـفـا رـه لـم تـفـلـم لـا ز مـر تـفـلـيـم ا بـن كـفـا رـا حـم مـر و بـن يـفـا لـج فـوـلـه
 اكـفـا رـه لـم تـفـلـم شـا بـة فـجـر يـر لـا ز الوـحـا بـعـن تـفـلـيـم الا كـفـا رـا مـا يـعـا ر
 جـمـا مـر مـر مـا لـه تـفـلـيـم الا كـفـا رـو مـر الـفـسـا ز لـا مـا تـفـو لـا تـو مـر شـا بـة
 التـجـر يـر بـا مـعـتـبـا رـا مـا لـه لـغـة لـا بـا مـعـتـبـا رـا مـر مـر لـا مـعـتـبـا رـا مـر
 تـفـلـيـم الا كـفـا رـه لـا مـا كـنـا يـة مـر الـضـعـف بـ حـو ا شـيـه الـكـسـا و يـفـا ل

لـيـا سـر سـلـا
 الـسـيـلـاح مـفـو
 لـه لـيـتـر كـفـا ر
 تـم تـفـلـم فـجـر
 الـسـيـلـاح فـجـر يـر
 لـا ز بـا لـيـم
 الـمـشـبـه لـا
 قـو مـر الـبـر
 الـمـعـتـبـا و ذـكـر
 الـبـر مـر لـيـتـر
 و مـر قـا تـفـلـيـم
 مـر الـا سـر
 مـا مـر مـر مـر
 تـفـلـيـم الا كـفـا ر
 تـرـشـيـح

أولاً في استيفاء ما مضى
والثاني في بيان ما مضى

منه والآخر جمع راسر والآخر جمع في ربا الكسر ومثوا الكف والمثا فلوالمراد
بما يجر غير الكثرة بوليل مقلد المزدحم وعمره عرج جمع الكثرة امثالة او ازراد وس
الافوار مع كثر قعها كانها قليلة بالانسيبة الى انما عليه انما كانا بعد ان يمتني
المعبر عنها بالسماء وبالمعنى ان هذا المزدحم مشعبا بشدة السمتا عند
في قلع السمكة ووازا فرائد في البحر يصيهم منه شدة انما لا يمكن ان يقال
بتمام على الدوام فتتصحب على افرايد في البحر من شيعه تحبها عليهم اكله بعد
البحر التي يتبعها السمكة في البحر وعموم العكس كما وفي كونها محل نزول
الصواعق والنار فاستعار السمكة بالانما عليه انما كانا بعد ان يمتني وفي ذكر
ان سئل ما هذا عجة وانما من شيعه تتصحب على فرائد وسر افرايد وذكر عرج
الامكان في الزيد من غير فكنهم من جميع ذالك انما ارادة بالسمكة بالاصابع
لا كسر فالاعلاقة افر فاعلم ان انا في القلة عفة لنقل السمتا كما
في الفرنية المذكورة والذالك اعلم **فصل ثلثة من الاقوال في**
مكنية السمتين فالسمت في ذالك اتفقت كلمة الفوق على انه اذا شبه
اقربا اخر من غير تصريح بشيء من ان كان التشبيه سورا المشبه وذالك عليه
ان التشبيه بذكر ما ينتمى المشبه به كما ان سئل استعارة بالكنية لا كسر
اكتريت اقوالهم في تقسيمها فقولهم لكثرة الارادة والاقوال من
يتمكن التفسير وقوله وانما سئل ان في قوله على السمتا في
ومنهم من جاب الكسوة وقرئله وقرعده وقوله وكذا البغض متاخر
انما في قيع كلامهم عزوا النوار مع ما عكفت ومبه انه كانه ليل
عليه في الكلام بان كنه انه انما افتهر على السمتا لا شمتا ربح بنوا
القول وسبغيتهم اليه وعينهم من سورا وقفت تبع لهم ثم السلف في اللغة
قرتفد مزة اياك وفرايتك فبعبه تشبيه المتغير من علماء النصارى
بالاخبار في السمتة والنفع ان التعليم والكله وانهم المشبه به ومن
السلف عليهم مكرز استعارة ممة وعران ينسب اليه كمالا والمناسب
مننا وانما السلف ما رقيقة عزيمة من تفرغ من العلماء مكلفا
من اميل النصارى وعينهم من وقوله ليقم فرائد في قيع تقم بلسان

الافوار مع كثر قعها كانها قليلة بالانسيبة الى انما عليه انما كانا بعد ان يمتني
المعبر عنها بالسماء وبالمعنى ان هذا المزدحم مشعبا بشدة السمتا عند
في قلع السمكة ووازا فرائد في البحر يصيهم منه شدة انما لا يمكن ان يقال
بتمام على الدوام فتتصحب على افرايد في البحر من شيعه تحبها عليهم اكله بعد
البحر التي يتبعها السمكة في البحر وعموم العكس كما وفي كونها محل نزول
الصواعق والنار فاستعار السمكة بالانما عليه انما كانا بعد ان يمتني وفي ذكر
ان سئل ما هذا عجة وانما من شيعه تتصحب على فرائد وسر افرايد وذكر عرج
الامكان في الزيد من غير فكنهم من جميع ذالك انما ارادة بالسمكة بالاصابع
لا كسر فالاعلاقة افر فاعلم ان انا في القلة عفة لنقل السمتا كما
في الفرنية المذكورة والذالك اعلم

السلف

لانه

الجمل الزه الغلدة وانعز عنه في كلت واللة ثم بمنزلة جملة من الجمل
 انعز عنه بعز فضا وانعز في نفسه ذلك الصبا جملة من
 الجملة التي فينا والية في كل فصيل جملة جملة النجم وجملة الغزو
 وجملة التبارك جملة مع الاستغفار التلح وركوب المسالك الصعبة قاتل
 للصبا بعز ما بعز تلك الجملة التي فينا واللة فواسر والرواحل بالتشبيه
 المنعز في النقص استعارة بالكناية وانبات الابرار والرواحل
 استعارة في تشبيهه وفوله ووجه السبب الاستغفار التلح من الابرار
 لوجه السبب في هذا المثال مينة مركبة من عدة افعول وعلى من افعول
 في الاستعارة بالكناية في يكون مركبة وهذا من قولنا هذا المثال
 وفوله في غير قباله ملكة في من غير قباله ملكة تعز في ذلك
 الشغل ولا اختراز عر وعركة ثل في به وفوله فيكون ذلك في
 التشبيه المنعز في النقص وفوله التي به فواع المسبب للسمع انما بال
 ومادة والنماد والاهم له قبل الاشكال وفواع السبب ما يفور به
 كما جزا به وفواع المسبب به مننا ومنه جملة المسبب الابرار والرواحل
 وفوله فيتم انما ارادة بالابرار في في نفسه واعمى النقص
 ومما وقع بالابرار من جملة مع ان كل انما واللة لتفصيل ما لا ينل
 الانسار من المصلحة في تفصيله واستعارة اسم المسبب به المسبب على
 كبرياء التفرعية التيفية وعمدة السموات والافرى على واعمى
 النقص من عمدة التفسير للابرار واعمى السموات والافرى
 انما جملة لعمدة النقص فيتم ان يري بالافرى ما تستعير به النقص
 من الصلة والافراغ والتربير والجمد الروحاني والبر فيكون
 مغايرا وفوله لتفصيله من عمدة افلا او حشا او فاعلة خلو
 بجواز ان يرا بالابرار والرواحل جميع ما ذكر من الروايع العقلية
 والاستبابة الحسية وفوله ارادة بالابرار اسبابا اتباع الغي
 انما مثل المثال والافراغ ومما راجع لفوله او حشا فله ولا بد

وهذا النقص في نفسه
 والنقص في نفسه
 بالنقص في نفسه
 الاستغفار التلح من الابرار
 المسبب للسمع انما بال
 غير قباله ملكة
 ولا في غير قباله
 فيكون ذلك في
 بالكناية في
 الابرار والرواحل
 التي به فواع المسبب
 ويقتضيه النقص
 بالابرار والرواحل
 واعمى النقص
 ومما وقع بالابرار
 انما جملة لعمدة

استيقا والذرات فتكون استعارة في تفصيله لتفصيله من عمدة افلا او حشا اذا اراد بالابرار

بمثل لما لا لا هذا فة مرفولة في قوله مر اثر الضررا جعلت قلبية
 فعقلية وار جعلت لامية وار يد ثرة انتفاع الزور والنعامة
 وتغير المعية بحسبة وفولة وذكرا الزور وتغير يد اذ جعلت الاذا
 بمعنى الله كما في المكرولة من الشرا يد والبله يا ان فة استه في
 منرا المعنى متر كما رت كما فة عفيفة بحسبة فيه وان فلا تكون
 تجر يد ولا تر شيئا ان فة لا تناسب واحدا من الكثر فيز ونهر السحر
 بار في الازافة لا فة لا تناسب المستعارة له فكيف تكون تجر يد
 فلة المراد بالازافة الالهامة كانه فيل قبل فة الله بلياس
 من الجوع والنفوس والازافة جرت عنهم بحر والضعيفة لشيوعها
 في البله يا والشرا يد فة اذ في البله يا البهر والضرر واذ فة الغراب
 ه وفولة وانما لم يقل في ميزا العتارة لا تقبلو عمر فلو فة لومنا عس
 المنصور فيه مع وجود اذ الاله المنع ومي انما اعني على كبري الهنا عذ
 والذ فولة ما جواب في يتنهر المنصور فيه اذ لا ان ذوال بالزور
 يستلزم في كما ان فولة وانما لم يقل في يتنهر سؤال الجواب المتكررا في
 بار فلة لم لم يقل في ما جواب في بكل من الكم في تنهر ما الاخر ومثل
 منرا فة اذ في فة كبره بعر والقد اعلم وفولة مع انه ابلغ من التجر يد
 اذ عر كسما مع انه المناسب للباير في كثر تر شيئا وموا ابلغ من
 التجر يد لا ان ذوال بالزور ويستلزم في وفولة ان الاله بالزور
 يستلزم الاله بالزور في الاله بالزور وفولة ان الاله بالزور
 يكون الاله بغير نسبة ان مسد ثا فلة ثم لا ينبغي ان منرا انما في الزور
 الضعيف وتقدم فريتا في كلام الضعيف ان المراد بالزور في الالهامة
 في فة قل ذالك وسما في بيانا منرا المعنى في كلام العقل وعبدولة في
 وانما لم يقل في كسما ما ليكور تر شيئا في الالهامة في الاشارة الى
 وهو الاله في ان التيا كبر واز منرا النوع النموذج اذ قليل بالنسبة
 في ما يقع عليه ما بغير ذالك لا الزور وفرة الكل والنكتة التلافية
 فاذ فة اذ فة لم يقل في كسما وانما لم يقل في كسما الجوع والنفوس لان

وذكر الزور في قوله
 وانما لم يقل في كسما
 مع انه في كسما
 من الجوع والنفوس
 ان الاله بالزور
 يستلزم الاله بالزور
 في كسما في كسما
 في الاله بالزور

لا ذافة لجعلها فريضة الحكيمية بان لا يختار مطلقا في نكح الكلام وازادة المعنى
 المتعارف في نكح الكلام لان ذلك غير التخصيص على ايراد اضافة حافية
 الذافة منها يحتاج الى فريضة ولم توجد فكيف يتعمل فريضة الحكيمية انتهى
 والله اعلم او من لم يسمعها التي تعذر في البيت فلو شرحت شرح نفسه
 في رتبة عند انه ترعى فيه ومثوره بآباء نفع والمنسوخ المزعوم وقوله شبه
 العلم بالشرارة بما يقع الا متزاه بطل وقوله وبالماء اذ في الفول
 والنفع العلم الزايم وقوله الكثير اخذ الكثرة في التعبير وقوله
 وبالا زعمارة في التمتع وقيل النقص في الجمل لا في كل وقوله والرياء
 جمع روى وهو البشطاء او من لم يسمعها التي تستلزم البيت في يتعرض
 السمر فندرك كما لغزويني بهذا الوجه وان قيل قبله يليه وقولكم اخرى
 المتزاه بها انفس السامع الاكثر من واحد بزيادة البيت التلذذ لمزل
 قول شرارة في قوله في هذا النوع يتران يكون المشبه واحد اذ المذكر في
 الكلام واحد والا فتعذر المشبه منه لان الا تتران في قولنا هذا هفت
 السمره با زعيم تشبه السمره وتشبهه قد يخرج منها فبعبه تشبهه
 لا يخرج يجمع بالثلاثة منها والحمد كرواحد وسيله شر على هذا بعد
 وقوله هذا هفت السمره في معنى واحد السمر بوزن مثل شمر معلوم
 فالج المصباح شمر الطلح وهو نوع من العسل اذ السمره وقوله
 نقرهم في البيت لفكها في بضم الفاء ونقرهم ثلث ثمر من فراه اصابه
 والغمير في نقرهم الثمر لا خولة في البيت قبله ومـــــ

تعذر في نكح الكلام
 فداؤا في نكح الكلام
 الى شتغارة بالكتاب
 انفسه ما تعذر في
 اللوان في نكح الكلام
 المشبه به في قوله
 تشبهه في قوله
 سمره في قوله
 وقوله في قوله
 بل في قوله
 الا في قوله
 حتى في قوله
 جدير

هذا مدعى فيه جعلنا مع المنعوب فيه استيعار تارة بالكنائية لانهم شبهوا بالنبات
 التي بسيرتهم اثبت لهم لازمة ومثوره فمضاه في قوله واحد وبالله ايضا ما ثبت لهم
 لازمة ومثوره فمضاه في قوله غير الثانية والجماع في معنى سرعة الزمان ومثال الثاني
 هذا والله فليكن يعلم يتبع فشرح نفسه في رتبة شبه العلم بالشرارة ما ثبت له
 الا حلاوة وبالماء الكثير ما ثبت له التبج وبالله زعمارة والرياء حير ما ثبت له السرح
 والرياء في قوله امر ثلاثة ثم قال او من لم يسمعها التي تستلزم اخرى في قوله لزاله فبهم

لاية ومركبها الاستيعاد بالكناية ايضاً التي تستلزم اشتغاله واخر ومعنى ان
 التشبيه بضم و يجر الى تشبيهه واخر فيكون اشتغاله وقرينة الجميع واحدة ومعو
 قوله ولان لزاماً فمهم ولا مزوج من النوع ينرا فيكون المشبه واحداً او اثنين او
 ثلاثة وايضا اليك استلزامه وسيله رجعت مما قلنا بقرينة من المشبهات لا بواحدة
 وثالثاً في احوال التسمية بالمرارة ومنزلة التشبيه يستلزم تشبيه
 كما يبرز منها الى من التسمية بالدم ولغة ما قلت فمهم لئلا جميعاً وثالثاً الثاني
 قول السامع في فهمه من حيث ما كذا وخمسة كل زاد في شبهوا
 بالاختيار ومنزلة التشبيه يستلزم تشبيه اللزوميات في الكعنة بالكمعلة التي يفرغ
 للفتية بغير صرح بالمشبهين معاً بخلاف هذا حيث التسمية ولغة في فهم من الفري فلا
 يفرغ للفتية قرينة الجميع وثالثاً الثالث قول السامع في نتج الربيع مما سبقنا
 اليه

* لم تلغ فرقاً مع شر لا يفرقهم منا عشية بجر بالدم الواد *
 ومننا يتعلو بشر والاحول الاغراء والعشية ما يجر المغرب والعشاء والمراد
 مننا فكلوا الوقت ومنه منوبة على الكفرية والوادى وما على يجر على كرميس
 الدسناد الجبل والمراد بجزيا الوادى بالدم في العشية كمنه والشر وكثرة العشر
 والمعنى في غير فوما افور منا في ايصال الشير لا خوقنا او اغراء بنا في عشية
 جزى الدم في الوادى لاننا نفهم من حيث ما كذا ونفعل فزاهم ذالك والغزى الكعلم
 البرد يفرغ للفتية عند نزوله والدم من حيث ما كذا في الدم بوزن
 جهم ومو من السنة الفاكع بارادة بل من حيث ما كذا في سنة في السنة
 انفا كعنة او ارادة نفس السنة والنسبة للمبالغة كما عرى في اخر شير الهم
 من نسبة الشئ وان نفسه للمبالغة والفر الفكع وزره الدم وسره ما شيهما
 وجملة غير حقة لزميات اسما زهنا في شولة حرارة السنة حتى انفا تفكع
 الزروع والمعنى ففرا في تفكع بها الزراديات التي هذا كفا ونسبها للاجل
 كل زراد انما تصاح من اوقاد كثر من ان الشئ من فيل الاستيعاد المكنية
 غير متغير بل يجر من فيل التسمية التبعية بالوشية الكفرية لفرى
 بلامع ايضاً الشئ ومن ايجار ان الباء كبروا كملوا اسم المشبه به على المشبه

الاستيعاد
 تشبه
 التبع
 بالانتي
 اللفظ
 وافتق
 تملك
 بالنسبة
 ايضاً

واستؤمن من الغزو بمغنى الكفر نفريهم بمغنى نكحهم وفريته منزلة التبعية
 منزلة لهم ميثاقا وعلى هذا الاختصار افتتح في التلخيص وفرد له ومثال
 المثال قول المثلث غير مؤثر من اسرارهم فانه في سبيل الدولة وقبل
 منزل البنية يا ايها الملك اني اخيتت له جمال المنافع
 وبعثت رقت ورز ونسيمهم بمثل بمكت لنا صوراً فبنايب
 حضر الشرايا فبلغ يطلب شرب الشرايا وانت غدايب
 وفرد فتح الربيع في فتح من الالقاء في اللازقة البناء والمفعول كما
 اللازم على التوضيح وفي الفاعل من نبت النفاة كغنى فتاجدا وانبتت
 وفرد نبتة المثلث وانبتت الفرس حلا في فتاجدا بمس فتخرج لا منتج ولا
 قال في المصباح فزيفاً نبتت النفاة ولذا بالبناء واللقا على علم مغنى
 ولدت او عملت في والمراد بالربيع زمانه المفا بل للغيرى والصيف
 والشتاء وقد سئل مفعولاً في التلخيص وهو الفينها فغنى اولزفا بعرا
 ان ضمير الميثاق سر وفرد وشبه السمتايب الغرابة ليعمل في الذكر من
 الميثاق واسماد في ان اخفاة غرا في السمتايب من اخفاة الحقبة
 ان المثلث والغر كقيل جمع غراء بمغنى ينشأ في سمتايب غراء بمس
 ويكرر غر جمع غرا ايضا ليقول المثلث في فعل ينشأ غر وحمران ولما
 في الاصل وقيل للفرس الذي في جنته ينشأ غر حمران فيستعمل في
 ان ينشأ وينشأ في كل سنة ومنه ان ينشأ في سنة فيرغم في
 الفيا في غرا مجليز في انشأ الرخاء وفرد البومير اسميت
 عنه ليلة غراء وفرد يعني ثلاث استعارات بالكناية في
 وذلك ايضا يستتبع تشبيه المكم بالعن وتكرار ابعة غير ان منزلة
 لم يفرغ فيها بالمشبه وفرد في استعارة تصريحية في تبعية
 بارشبه الفاء السمتايب فاء المكم في الاخر الذي ينشأ عنه كمنشأ
 تلك المثلث سر بل حبال الرجل المزالة والكلواشم المشبه به المثلث الفاعل
 عمل المشبه واستؤمن منه الفاعل بمغنى الفري ان الفري غر السمتايب فاء
 المكم في الاخر الفاء ينشأ عنه كمنشأ تلك المثلث سر واشناه الالفاح

وشبه السمتايب الفاعل
 باليعمل وافتتح على
 ذكر المشبه في
 ثلاث استعارة
 بالكناية في
 عملها بلان واجل
 وهو الشراج واما
 الالفاح في الزند
 الاختصار في
 استعارة في
 ليس في غير

بالمعنى المذكور الى غير السجدة بما زعموا والحمد لله اعلم (فصل واما
 ذات التثنية فاما... من جهة... لا يستلزم الاستعارة التثنيةية بما
 لغوي عند اكثر العلماء واما علماء السلف فبالاعتقاد الزماني والمراد به
 السلف والفرزويني بل حقيقة وعملية والسم فندركه ذمب السلف الى
 ان الاقرا المثبت للمشيء من خواص المشيء به مستعمل في معناه التثنيةية
 واما المجاز في الاثبات ويسمونه اية الاثبات استعارة التثنيةية -
 ويحكمون بعدم انفعالها المكش عنه معناه انه بغير انفعالها المكش عنه
 غير الاستعارة التثنيةية والييه ذمب التثنيةية الى الفرزويني قول
 شروا في المجاز في اثبات شئ ولشئ في اوجج بالتثنيةية مرفييل
 المجاز في النسبة على التثنيةية من المجاز في اللغة والحمد لله اعلم وبعبارة
 بمعنى مرفييل المجاز العقل الزماني من اشارة الشئ الى غير ما موله لانه نسبة
 كما في قولك انبت الربيع البقل وقوله بل يعمل بل لا تتفكر في معاني
 مبتدأ فكم اذ مني وعمل في تسمية ذلك الاثبات استعارة لا وجه له
 لان الاستعارة بمعنى الكلمة المستعملة في معنى ما وضعت له لعلافه
 المشابهة او الاستعمال المذكور كما تقدم في قوله بمعنى معنى اللفظ نفسه
 البيت واكملت ايضا على كماله والبيت والاثبات المذكور ليس واحدا
 من الالام غير تعميم التسمية بالتثنيةية بكنهى لمت وجهه وموافقه بتثنية
 للستام مع مزايا ثبات ذلك الالام المشبه بمتاد لقع المشبه به والتمس
 بعضهم للتسمية بالاستعارة ايضا وجهه وموافقه فرائضهم للمشبه
 اثبات ان في ان يفرق المشبه به كذا لا ينبغي ان يستعارة ذلك ليست
 من الاستعارة المتكلم عليها فتا قله وقوله اثبات ما يكثر في
 فريغتر غير زوج الاكفاري البيت لانه ان يفرق المشبه به اعني الاسر
 لوجود ملا في غير كماله استاروا حيث بان الالام انما من خواص
 الاسر بالنسبة لمنية واربع فكن خواصه بالنسبة لغني ملا و بان المراد
 اكفاري منصوصة ومعنى التي تملأ داخل الاغنية والى سلة في انما يفرق
 المعنى مختصة بالاسر فكلوا ان كفا رواله اعلم

فصل في
 ذات التثنية
 من جهة
 العمل
 الاستعارة
 التثنيةية
 قوله
 للسلف
 ومما
 منته
 للشك
 بعدك
 انك
 ان الاستعارة
 التثنيةية
 من قبل
 عند
 من السلف
 الفرزويني
 من قبل
 معنى
 حقيقة
 في قوله
 انية

في قوله الفرزويني قوله ان الاستعارة التثنيةية

توهم السبوت للمنية بمنالها اختللاكم توهم وتنفو بنالها ما اعتبركم مؤبداً
أفروهم من غير لا تفعلوا لا باعته رداً وبك باعته ريثوقه قاله العكاز
وفوله مكلفاً لا به حيله ولا عطلا كما مر وفوله لا لا شتغارة
التحريرية عند تنفيذه كما جله أن التكميلية عند انتم من التحقيقية
لعمومها لها وللتنشيلية بالتفصيل عند السكالي اولا للاشتغارة التي
تحريرية ومكنية والتحريرية بضمها التي تحقيقية وتنشيلية بضمها عند
ثانية اولا والجمهور يعلمون الفسمة ثلاثية من اولا واللام تحريرية تحقيقية
وتفعل بلها من حيث التفو التنشيلية ومن حيث التكميل بالممكنية تافله
وفوله كثر بسببه شعوباً شعبت الفروع شعبا مربيا بوجع جمعهم ووفتهم
مؤمرات الأضداد ومن التكميل اشتول للمنية اسم شعوباً بوزن شوال لا فاق
الغلا بوزن علمنا علمنا غير منصرف ومنهم من يدخل علمنا الألف واللام
لحملا للدهيل وفوله بالوهم بضمهم فلهما كهماء فيل التعيم بالفولة المبكرة
أولى من تفسيرهم بالوهم لألا الزم مرشاه التعليل والتركيب انما مؤلفو
المبكرة ويقال انما الفولة المنتمية لا كبرها كما وتصرفها المتركور بواسطة
الوهم نسبوا اليه وذالك ان العلماء زعموا ان الزاير ثلاثة قبلا وبع
قبولاً في فخره وفيه فوفاً رايه وفي انفس المشتري ومؤفولة تزل في صور
المنشورسات باقرباً والثانية انما في مؤفولة تبعية تلك الصور وهو
خزانة المنير المشتري وقبولاً في مؤفولة وفيه فوفاً رايه الا في الواسمة
ومؤفولة تزل في المعاني في هذه كصرافية زير وعزاة مؤفولة والثانية
انما بكنة ومؤفولة تبعية تلك المعاني في مؤفولة في الواسمة وقبولاً
في وسكبه فشتكيل بشر التبعية في جزئها منما ومؤفولة بالردة وفيه
فولة واحدة ومؤفولة المبكرة وجميع مؤفولة الفروع غير الفولة العاقلية
التي في الغلاب ولها شعاع متصل بالرفق في ستة وفروجهت
في بنت ومؤفولة افنيح شريك مؤفولة وانصرف في عزومهم
واحقبة لزالك واعطلا في فوفاً الفوفاً العاقلية من مؤفولة الخمسين
لم يفع عند اميل الشنة دليل على ثبوته ولا على انتقايه به لا يقولون

لا يغيرها
شعوباً من التحقيقية
مكلفاً بغير
تكون شتغارة
تحريرية غير
تحقيقية لأن التكميلية
تفعل تنفيذه
تحقيقية وتنشيلية
وعند غير
التحريرية
والتحقيقية متساوية
ثم مثل ذلك
يقولون مؤفولة
شعوباً بالاسم
بالوهم بضمهم
كثيراً وفيه امرأه
شعوباً مؤفولة
واشياء تزل في
فولة الاشياء
واذا المنية انتبخت
اكتفوا بها
العتيق كل قديمة
لا تنفع في السلام
في لفظة الاكتفوا
وسكان

ف
تجارب
الاسماء وما
حيثما من الفوفاً

حدثني ابو الفضل عبد الله بن علي المصفي في ما اذ منبت انا وابو علي بن شاذل و ابو
 القاسم الهيثمي في ما في فترا القاصي اذ بكرا في البتة فلا في بغر موزة بشيخ لنترحم
 عليته برفعت مغبيا كان على الفتي و فلت الدمع بيرة في مزا المصنف عدان
 القاصي اذ بكروا قاصدا واليه ثم فتمت المصنف قاصدا في فروع ارايته اركنت
 على كينة بيرة و انا في رجمة من عنده و جميت عليكم ان لم يكن موما و اتمت بها
 كما رموز و كما و ابو محمد عبد الله بن محمد الكليني كل يستنسر التقا و لا في المصنف
 لا لئلا ببر البركة في كل اذ هم بمراد و كما و اراة زكوبا البقر و انا في البقر
 رموزا انهم جندي في موزة في الفتي و ركبا في بغر موزا با جمهم و فصوله
 ما انا في كتابه مزا قاصدا على ايها شئت في مزا مشكل على ما تفرد مزا
 الرجل المتفردة من الموحدة بعينها الا ارجح اذ بل في الاصل تفرد عنده
 الا فزا رجل و تتبعها الاخرى و عنده الا جملة و تؤخر الاخرى و التا بعة
 و تتبعها الا في المتفردة انا انه اختتمت العباد و فذكر موما في السفين
 المتبوع و في التايع و تافله في مثل قوله انا اراة تفرد رجلا و تؤخر اخرى
 قوله تغلي و اعتمدوا على الله جميعا على وجه بار موزة حلا في
 اعتمدوا به و استكملوا به و وثقوا به بالذات تغلي و حمايته و اتكلا به
 عليته بضرورة حال المتبوع من موزة موزة مستمسكا بعين و ثيويا من
 انفكا عنه فالا انا في انا و فز و فز الوحيه انا في افتم عليته
 الشك و فالا حبل الله و بينه انا في سلة او كتابه لقوله عليته السلة
 انفزا و حبل الله المتبر استعارة انا في حبل من حيث انا في المشك به سبب
 النجاة و عمر المرد انا في المشك با حبل سبب السلة فة عمر الترد و في الترد
 به و انا في موما و عليته انا في مشك و تر شيئا النجاة و فوما و الا في جميعا
 فنبطته بوز القيا فة اذ المعنى و الله اعلم انا في رخرج تم فالا
 تحت افر الله و فز فز في مثل الشئ و انا في بكون في فبضة الا خلة و الجماع
 يره عليته و لزا قالا و السموات مكرية في ميمنه انا في ينل موما صفة الكي
 حتى تركا لكتاب المكون يميز الواحده موما و فخر النجاة في فالا اشرك اليور
 و افرا موما و فزا جلاء في جميع مشك عن عبد الله بن محمد انا في المفسد كيسي

ما اذا انا في كتابه
 مزا قاصدا على
 انا في مشك و الطل
 في مشك و تسمى
 لوزم و مشك
 لوزم و مشك
 حكمة في مشك
 انا في مشك
 اذا في مشك
 على في مشك
 و فزا في مشك
 التمسك لانه في

عنتر الله على من نور عن غيرهم يشيم الى التفرق التلح وحصول الشرو
 العلم ومتى فخر جعل الشئ في حقة الغناية جعل في اليد اليمنى ومتى فخر
 خلاف ذلك جعل في اليد اليسرى كما قال ابراهيم دة *

ألم تكثر في يمين يديك جعلتني قلة تجعلني بعزما في شما لك
 وفرا في شما حب الكسوف على هذا النوع في تقسيم منزلة الآية فابله ولا ترو
 في علم النصاراء وقوة الكف من هذا الباب وانه انبع وأمر على تعاملي
 تا ويلات المتشابهات من كلام الله في الفرقاء رؤسا بر الكتب السماوية ما
 اكثرتا تنيلا فزلفت بهذا الكفران وقا اوق الزال عزرا في مرفلة عنايتهم
 بالبحث والتفهم حتى يعلموا ان في عزاد العلوم الرفيدة علمنا لو فزروا
 حوزة لما خفي عليهم ان العلوم كلها مفتحة اليه ومما له ملكه اذ لا يقل
 عفرها المورثة ولا يعيد فيود منا المكرثة ان منوكم واية من ايات
 التنزيل وغيره من حديث الرسول فرهم وسيم اليهم بالتا ويلات الغنة
 والوجوه الرثة ان رعتا واليسر من هذا العلم في غير ولا نهي واليع في منه
 فبيللا مرد به وفوله شبه مضرب بمورد له المضرب مؤا الموضع ان ضرب فيه
 المثل واستعمل فيه ومثو المسببه المستعارة والمورد الموضع ان ورد فيه
 المثل اولاً ومثو المسببه به المستعارة منه وبعبار المصرب كمثل الموضع
 ان ضرب فيه المثل واستعمل فيه وجمعه قطار والمورد بوزنه ايضاً المثل
 ان ورد فيه اول مرة وجمعه موارد بمضربه ما استعمل فيه الكلام الا ومورد
 ما استعمل فيه الكلام اولاً وفوله وينبني على كونه مثلاً انه ان يغير
 كانه لا انه استعارة ومثو يجب ان تكرر لفظ المسببه به المستعمل في المسببه
 فلو غير المثل لما كان لفظ المسببه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون
 مثلاً ومما جله ان تغيير اللفظ يستلزم رفع كونه لفظ المسببه به ورجع
 لفظ المسببه به يستلزم رفع الاستعارة فلا نهنا اخر منه اذ كل استعارة
 لفظ المسببه وليس كل لفظ المسببه استعارة فيلزم من رفعه رفعاً ويلزم
 من رفعه رفعاً فلا مثوا اخر منه ومثو المثل قديم ما قال الاكثول لا يلتبس
 علينا العزوين المثل وبين الاشارة ان المثل كما في قوله طيغت الليث بخرقة

شبه مضرب
 بمورد له مع مضرب
 ذاليت والتشيل
 كمثل على ما
 قبله وعلى غير
 قبله وفيه اعمية
 ومثو على رونة
 وينبني على رونة
 مثلاً ان لا يغير
 في الموضع من
 نقل لفظ المسببه
 به بعينه للمسببه
 على في الموضع
 سيطرة في الموضع

التكلم بانه ما خوذ من المثل واسارة اليه فلا ينتفخ به الملم بعد تفسير
 الاقنانه وفوله ولمن لا تفهم التلاوة في قوله الصيغ ضيقت اللبraz بل من
 مضمونه مكلما وفوله الصيغ ضيقت اللبraz ويا لصيغ وفي الصيغ
 وبروزها انهم منقولها على النظم فيقيد ثلاث روايات وفوله قولهم احشبا
 وشو كيلة يضرب لمر كالم من وخمير واسله لار رجلا اشترى من اخر قمراف وبند
 منه فلهذا من حشفا ومع ذالك كان التبايع يكفكف الحكيا لاقبال له المشتهر
 فلهذا كروا حشفا اذ في التمر وموانيع من غنم نفع ولا اذ راما مكررا لا نفع له
 الواحدة عسبة وفوله لار اجل التوزيع فيل لالنسابة ومرد سور بنت لعين
 ابن زراة تزوجت شيئا كسرا ومو عمرو بن عمرو وكارة افا لكرمته وكلبت
 منه الكلا وفي زقر الصيغ فكلها وتزوجت شبا با فقيرا ومو عمرو بن عمرو
 ابن زراة ثم احلها جدي وفعله في زقر الشاة فلهذا صلت لاشيع ابن كلفها
 تكلمت منه شيئا من اللبraz فيل لالرسول فلما الصيغ ضيقت اللبraz فيل
 كلبت الكلا وفي زقر الصيغ او جب لهما ذالك لار لا تفكر ليمنا فقال لهما الرسول
 ذالك بوضعت يريها على منكب زوجها الشاب وذلالت مرفدة انه لبنه المملوك
 بالما ولعلته خيم مندا ومن لبك الكيم وخمر الصيغ بالذكرا لار وفش
 شوا لهما الكلا ومنهم ما رما مثلا لمر من كرم في الشاة ويا ابنا يه وكلبه في غير
 ابنا يه وحس في ذالك فيل

وفل لمر كلب شيئا بلات عمر وفته وفيك الصيغ ضيقت اللبraz
 وتكسر التاء لار المثل جزر على الانش في كتاب المولا

تفهم ما كذا من كلامهم ان الاستعارة التمثيلية لا تكون الا في المراتب
 ومرفقا اختارة السيز والكتفي السعز يكون كل من المشبه والمشببه فستر على من
 متعده ولزكا والقبك فلهذا كذا اشار له فلهذا حب الكشاة في قوله تعالى
 اولادك على من رزقهم وعليهم فتبني من ان يقال شبعث مائة المومنين
 في اتقاهم به نواع الهدى على اوجه فلهذا مائة جماعة على رواحل منهم السلاب
 والمشبوه والغزو والضعيف واستعين لبقك على من المشبه به المشبه وستر
 السيز لار امروا فلهذا وكذا لك فعلة لا بل ومتعلو مائة لار لا تكون الاستعارة

فوله الصيغ ضيقت اللبraz
 ويا لصيغ وفي الصيغ
 وبروزها انهم منقولها على النظم
 فيقيد ثلاث روايات وفوله قولهم
 احشبا وشو كيلة يضرب لمر كالم
 من وخمير واسله لار رجلا اشترى
 من اخر قمراف وبند منه فلهذا
 من حشفا ومع ذالك كان التبايع
 يكفكف الحكيا لاقبال له المشتهر
 فلهذا كروا حشفا اذ في التمر
 وموانيع من غنم نفع ولا اذ راما
 مكررا لا نفع له الواحدة عسبة
 وفوله لار اجل التوزيع فيل
 لالنسابة ومرد سور بنت لعين
 ابن زراة تزوجت شيئا كسرا
 ومو عمرو بن عمرو وكارة افا
 لكرمته وكلبت منه الكلا وفي
 زقر الصيغ فكلها وتزوجت شبا
 با فقيرا ومو عمرو بن عمرو
 ابن زراة ثم احلها جدي وفعله
 في زقر الشاة فلهذا صلت لاشيع
 ابن كلفها تكلمت منه شيئا من
 اللبraz فيل لالرسول فلما
 الصيغ ضيقت اللبraz فيل كلبت
 الكلا وفي زقر الصيغ او جب
 لهما ذالك لار لا تفكر ليمنا
 فقال لهما الرسول ذالك بوضعت
 يريها على منكب زوجها الشاب
 وذلالت مرفدة انه لبنه المملوك
 بالما ولعلته خيم مندا ومن لبك
 الكيم وخمر الصيغ بالذكرا لار
 وفش شوا لهما الكلا ومنهم ما
 رما مثلا لمر من كرم في الشاة
 ويا ابنا يه وكلبه في غير
 ابنا يه وحس في ذالك فيل

فيه تمثيلية من والده المثل (فصل) بها نسبة فرس شاع: البنت
 مفتحة قوله بغرو منوار تنسب شيئا من الالهة بصفة بانية اي بها زئور ففتش
 النسبة وعلمه بقوله اسناد وان الخوال للزفة وتكون النسبة مع مصورا
 بالمعنى السامع للاسناد وابنه صفة وابنه يفاع للمعنى التعلو كما في النسبة
 الحكمية وبعبارة قوله بها نسبة اي بها اي في نسبة المحكوم به للمحكوم عليه
 على جهة الالهة بها في الموجبة او السلب في الصالبة وتغير الالهة بالنسبة الشاملة
 للاسناد يفرق الالهة يفاعية والالهة بية او في مرتبة غير ما يجب التمييز بالاسناد
 المنجج للاسناد بية وابنه يفاعية فيكون تغريده غيم فباع واجيب عنه
 بجوابين احدهما انه ارادة بالاسناد مفعول النسبة اكملها فلا للاسناد المفيد
 على المفعول الثاني في الالهة بية والالهة يفاعية تتضمن الاسناد الما سيفول
 كمن رجع الله بآراده بالاسناد فلا يشمل الالهة والضمين فلا في الاكحول
 وكلا الجوابين تكلفا يفتوا عنه مفعول التعريف اي في نسبة الالهة بية
 واسناد بقوله فرس شاع الى كثرة المجاز العفلى وكما مر له انه كثير في الفروان
 وغيره واقبل تغريده الجار والمجور في قول التخيير ومثورة الفزوار كثير
 فليست ليتميز بل للاسناد والفرع على من انك وفرع المجاز في الفزوار ومختلفا
 في الالهة ويسمى بها زاعفلية وبها زاعفلية اي واسناد اعجازيا وبها زاعفلية
 في الالهة بية مسمى عفلية لانه يتجاوز في غير مفعول يفرق بالاعفلية ومثورة
 الاسناد بية لانه المجاز العفلى ما انه في امر مفعول في مفعول من الالهة بية
 يوضع بقا المعنى ومسمى حكميا نسبة الى الحكم اي حكم العقل بمعنى الاسناد
 او الحكم بمعنى الاسناد اي من مفعول اقزاده واعلم ان مفعول من الالهة بية
 بمعنى مفعول النسبة للاسناد النسبة الساقية التي بين الاسناد ومسمى
 اسناد اعجازيا نسبة الى المجاز بمعنى المجاز لانه لم يتكلم بها وزيد عفيفته
 واقوله في غيره ومسمى بها زاعفلية اي الالهة بية والالهة بية يتصل
 ويشمل الالهة بية والنفي قول اخر في اسناد او الالهة بية في الاسناد نسبة
 العقل او في مفعول الالهة بية والمراد بالالهة بية النسبة الواقعة بين
 المصفا والمصفا اليه وبه لا يفاع نسبة العقل للمفعول كما في العقل المنعري

فصل بها ز
 نسبة فرس شاع
 * اسناد الف
 اضافة ايفاع
 المعنى اي مجاز
 النسبة ويسمى
 قبل زاعفلية
 وقيل زاعفلية
 يفتيحه في ثلاثة
 اسناد كما قال
 اي اسناد او
 اضافة او ايفاع

لا ترجى تصحيح العفليس بل لا يراد به المعادة لشمولها للتحفيضة والمجمل
 اللغويين ايضا وللكنائية اذ فرقت بينهما المتأخر اجيب بان التحفيضة قسم
 من الاستناد مثلا فاذ كان الاستناد من احوال اللفظ كذا وما موقوف له
 من احواله ايضا بجلال اللغويين والكنائية بمعنى نفس اللفظ لا من احواله
 فيشملها موقوف اجيب ايضا بان ذلك مما في علم المعادة على كبري الاستناد
 وموافقا لرسالة الله والقد اعلم في اختيار الاول استنادا اما هرمة البيت
 ذكرها في تقسيم الكلام في خبر وغيره كتر يفتر احرازها ان الفسمة ثلاثية
 ينقسم الى خبر وكلب ولشياء ووجه ذلك ان الكلام اقل ان يتفق من لوله في
 الخارج بزونه وموافق خبر كزير فاهي واقلا ان يتفق من لوله ان به وموافقا
 اقل ان يفتر وموافقا لغير التكلم به وموافقا لشيء كبعث وانكث واقلا
 ان يتناظر عنده وموافقا لكلب كغم واضرب الطربوا لثانيها ان الفسمة
 ثنائية وانما ينقسم الى خبر وانشاء ففكم ثم الانشاء ينقسم الى كلب وتثنية
 لان اللفظ اقل بالانفصال على كلب وعلى وموافقا لمرادك وموافقا لغيره
 يعلم بانها مبنية وموافقا لشيء معلوم في معنى كلبا والاشياء تنقسم الى التثنية والتثنية
 والبناء والعرض والتثنية والتثنية والتثنية للتثنية على الكلب لا بالانفصال
 انك قال باختلاف الكثر يفتر في الكلب مثل مودة اخبر في الانشاء او قسمه اسد
 ووجه انك لا ان الكلب له زونا زمرها في وموافقا لمرادك ووجه انك لا ان الكلب
 وموافقا لمرادك في مرفقك في الاول اذ ربه في الانشاء ومرفقك في الثاني
 جعله فسمما براسه والكثير في الثانية من التثنية في التثنية فوالثنية
 رجعت تحت رتبه ان لما كانت التثنية سببا للرفع اشند البعل اليها بمازا
 مرفق بالانشاء للتثنية والتثنية حفيضة ان يثبت فليز اقل التثنية والاحل
 بما رتبه في تحت رتبه وفوله ياما فان في مرفقها ان فم اقل ليل
 ووجه المجاز ان البناء بفعل العملية وموافقا لمرادك مرفق سبب او مرفق سبب
 قال بالعمل لعل فان رتبه وفوله بان ففتخر ان التثنية مرفق في التثنية
 ذلك وفي هذا اللان المكنى عنه فبما رتبه في استناد المعروضة في التثنية
 وانما المعروضة ما جئت به من الاستناد في السبب لمراد التثنية في التثنية

واخبار
 اذا انشاء اقل
 مرفق به واقلا
 للكنائية التثنية
 والجنس في التثنية
 التثنية في التثنية
 خبر واقلا كلب
 مثل التثنية
 رجعت تحت رتبه
 فاستناد التثنية
 في التثنية فليز
 وانما يتفق به
 انما يتفق به
 قبل التثنية
 تحت رتبه
 الانشاء
 ياما فان في
 مرفقها فاستناد
 التثنية في التثنية
 وانما التثنية
 غير التثنية
 التثنية في التثنية
 انما التثنية
 به والتثنية

ما في التثنية
 فليز فاستناد
 التثنية في التثنية

عنه والمراد بالكنائية منه التعشير بالملزوم غير اللان فوسيل التثنية بان ففتخر في التثنية

التلخيص لم بدأ البعول أو وعنه له ومثوا المنسوبة إليه أو نسبة شئ له غير فامثوله لا بد من
أن يكون ذا اللفظ الغير بطلا بشر وثبتا به فامثوله في فلامثولة البعول أو في مثله الملامثولة والعلية
امثوله ونفوله (لأنه لا بد بطلا بشر اللفظ) مثوله أمثاله فامثوله في فلامثولة المنسوبة
بأربعه على سرور ومثوا المنسوبة واللفظ فبعول بطلا بشر بمعنى ثبوتا به وحلته مثوله وحليم
مفعول به على الشئ والمنسوبة وأمثاله فمفعول على أمثاله أمثاله فمفعول على أمثاله
تستعير الأمثولة فمما مثوله لغيره أمثاله بمتته أمثاله في فلامثولة البعول ثم مثله أمثاله
(تمثيل أمثاله البعول فمما أمثاله على وعكس ذلك فمما أمثاله) وأمثاله في أمثاله في النسبة مثوله
تنسب شيئا لسور فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله
ومثوله نسبة فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله فمما أمثاله

لقد اجبت
العبثية والى
العبثية ومضى
مرفوعة للرافية
وانما الراض
مكاجهنا

من علة فة و فرينة كل للغوي فاشد زكتم ان في الفرينة فيما ياة بقوله لا بد
من فرينة لعينية اليتير و اني العلة فة و من المسألة بقعة من بقوله
لاجل انه يلا بشر اي يثا به لا يكتف مع تبع في لوجه السببه و من المسألة بقعة
بخلد و ما حب التلميح و خرج بقول الغير الاشارة الى غير ما قوله
لا للملا بسة بقوله فقولك بقعة اي لا في قلة بسة البعل
ليشتر المراد بالملا بسة بقعة التعلو و الازتباك بشر البعل و المسند اليه المجازي و بل المراد
بقلة المسألة بقعة و انما كثر بقول المسند اليه المجازي و التعلو و اركنا بقعة التعلو
مختلفة جالهم في قولنا جر و انهم يثا به المسند اليه التعلو في قولنا جر و انما
في التفرقة قلة بسة البعل و من الجري و الجري و قلة بسة التعلو في قولنا جر و انما
للمفرقة كونه و افعا فيه و لا يفعال حيث كانت علة فة من المجاز المسألة بقعة كما في
الاستعارة انما فقول الاستعارة لبعك استعمل في بيم كما وضع له لعل فة المسألة بقعة و الاستعارة
ليشتر فيك و ما وقع من تسميته استعارة و ليشتر المراد منه الاستعارة و الا حكمة
بل انك علم سبيل الاستعارة لعل فة في بقول المجاز المسألة بقعة بشر المسند اليه
التعلو و المجازي و ما مر في تعلو البعل بكم منها لاجل جهة اشتداد لعل فة المجازي و العلة فة
في الاستعارة المسألة بقعة بشر المعنى التعلو و المجازي لاجل جهة نقل اللبك من المعنى
التعلو في المجازي و الله اعلم و قوله عيشة راضية مثله قوله تعلو مره و امو

أو من قوة الكلمة أو بقوة اللغة الشجرية الكلمة والكتاب الحكيم من هذه
 الكتاب بوضع منسبه وصاحبه لهية قولك انشأ الحكيم الكتاب وقوله
 سئل معي أو بصيغة اسم المفعول وأصله أجمع السيل إلا أنه بمعنى ملأه
 بالسيل معي بصيغة اسم الفاعل وأنا، معي بصيغة المفعول ثم بنى أجمع
 للمفعول واستعمل منه اسم المفعول واستعمل فيه الفعل على التثنية وهو السيل بعد
 تفريده وبغلة بشرًا قديم ما ذهب الفروني في الإيضاح تبعه للزمن
 أن أنزاعه بصيغة والمجهول والعفليين وقيل بالاشتداد لأنه من المنسوبة للعقل
 بالزوات وأما نسبة الكلام اليه فهو اسكتة الاشتداد بكاء والاشتداد أحق
 بالتسمية بالعقل وهو من كلامه فأنفله آخر الفتحا ج. عن عبد الغلام وذهب
 صاحب المعجم إلى أن المشتق منهما إذ بالصيغة والمجهول والعفلي من الكلام وهو
 كلام من كلام الشيخ عبد الغلام في مواضع مرة لا بد إلا بمثل زواو ما لزاو ما
 لزاو لزاو ما التفت فحصل من قولك كبح كمثل أو تنسب للمفعول المنتهية
 أو حوزا المجهول من قوله حوزا وقا حوزة تارة من البيت ابنة وراثة من البيت
 الثالثة ولم يسلح من جميعها بل بصيغة فقه وكما تقيمه هذه الحوزة النسبة
 الاشتدادية تقيمه النسبة الإلهائية والإلهائية فتكون الحوزة ثلاثية
 والله أعلم ومثال الجاهل المحرور ضرب التثنية في السبب وشروا أمكاز و
 ضرب سريدي فوالله لا سلة ولا ولا في تعوذ علم اشتداد فالمفعول هو
 اشتدادك علم اشتداد فوالله لا سلة ولا ولا في تعوذ علم اشتداد فالمفعول هو
 مثلاً فبنى للمفعول واستعمل للزوار سرفت الديلة إذ به حوزة سرف واز يشتر إلى
 السمة المشرووب واستعمل في الكفر في البيت الديلة مثلاً بهمة للسنة والمشرووب
 في مثلاً بهمة البعل ثم لا لا السرف تلة بصر السنة المشرووب من حيث وفوعها
 علىه والديلة من حيث وفوعها بهما وكذا نقار بهما استند العتيق الزر
 مثلاً يستعمل في البيت مثلاً بهمة يستعمل في العتيق الحوزة من اللا ولا عني
 التثنية وفوعها في الثالثة عني التثنية وفوقه نسب النزاع للشيء كما لأنه

وقال
 انشاء منسبه
 والبناء منسبه
 ما المفعول الزاوا
 وفوقه جماديا مستند
 فبان المجهول مشتق
 ثم قال لا او ما لزاو
 او ما لزاو لزاو
 او عرفت او لزاو
 الا سلة الا لزاو
 تعوذ علم اشتداد
 ما المفعول الزاوا
 على اشتداد
 لقا على وفوقه
 لزاو منسبه
 زينة والمفعول
 نسبة فابن المفعول
 او البناء على المفعول
 سبب او حوزة

الاصيب

مكار من قبل المجهول والعفلي أيضا مثلاً فابن المفعول واستعمل للزوار سرفت الديلة وما بنى
 لقا على واستعمل للزوار نقار بهما وكذا نقار بهما استند العتيق الزر
 مثلاً يستعمل في البيت مثلاً بهمة يستعمل في العتيق الحوزة من اللا ولا عني
 التثنية وفوعها في الثالثة عني التثنية وفوقه نسب النزاع للشيء كما لأنه

سبب جيد انه بوشوسنته وفسمه ليمنا انه لمزنا لنا جميعا المتسبب عنهما الاكل
 من الشجرة الزينة متوسبب في النزع بهنواي الشينكا وسبب سبب في النزع ومبنا رة
 السعد سبب نزع اللب من عز وادع وحواء عليهما السلام ومتويعا الله تعالى
 ان اقلير لا سبب في النزع الاكل من الشجرة وسبب الاكل وشوسنته ومفا سبب
 ايما ليمنا انه لمزنا لنا جميعا با سبب في النزع ان اقلير لانه سبب السبب
 بوا سبب وشوسنته وقوله ومنه بنى الايم المدينة اسند البنا للاعير
 مع انه فعل البنا يروا الخرفة لكونه سببا فيه وقا الكفا فوا يغضهم وفزني
 الشلكا زبر فوجش اعلى النعم المسمى بالشرعية
 بنى سلكا ننا برفو جشرا بعز واثق ناع له مكيع
 مجاز في النفيفة للبراي وافر بالشلو على الشرعية
 وقوله جذبه اكله جذر زير حلا في اجتهاد اجتهاد له لا زحوا لير ان يسر
 لفعلا على النفيفة ومتويعا الشنك لا لير نفسه لا كر اسند اليه لثا بته له في تعالى
 البعل بثل عنهما لا في ذلك البعل حلا في رفر الشنك والمصر جزء وعش ذلك
 البعل وقوله ان حوا لثا في يد وذلك ان النعم اسم للمكار الزينة يرمي به الماء
 شمر جز ذلك في الماء فيهم كما في يجره واسند اليه فيما من تسمية الحال
 باسم المختل وفيها انهم النعم حله في ركب فكلع ونفرت اوسعت ومنه النعم
 لا تسلم مع خور له والنعم بيع البنا وسكر نفا دور البئر ومووا لير والنفيفتين
 كمرقا لا عروبا الست لثا ينفهم الميمنا والعقل في منزلة الاربعة كزالت النفيفة
 العقلية كالا فلية المذكر في ثنا عند حرا اذ احرق من الكلام قبل فيل كونهما فجاز
 اذ احرق من الموهود انما قرأ التنبيه عليهما لفلة الامتاع بئنا لثا لا ينبغي
 انه كلاحم في كلامهم فلا يغتم في عليه بان الكرمين او احرمها يجوز ان يكون
 كناية ولثا عند صاحب التلميح للنفيفة في قبله واركا فثا من النفيفة عند
 السكنا في قول حرا انبت الربيع البعل المراء بالربيع البعل في الزمار الزينة
 تنضر جيد الارض والاشجار الربيع عند النعم ربيع شمر وربع رقا
 بربيع الشمر اثنان وقلوبا رقا ورا ولا يغفل بهما الاسم ربيع الا ورا وشمرا
 ربيع النما في بزيادة لثا في اولها وربع الزمار اثنان في الزينة قل في يد

لانه سبب جيد
 وان نزع حفيضة
 من البنية وانه
 بنى الايم المدينة
 ومنه بنى الايم
 جذبه اكله
 اجتهاد له وقا
 اكله في حرا
 ان حوا لثا في
 اليد فيهم
 كمرقا لا عروبا
 الست لثا ينفهم
 الميمنا والعقل
 في منزلة الاربعة
 كزالت النفيفة
 العقلية كالا فلية
 المذكر في ثنا
 عند حرا اذ احرق
 من الكلام قبل
 فيل كونهما فجاز
 اذ احرق من
 الموهود انما قرأ
 التنبيه عليهما
 لفلة الامتاع
 بئنا لثا لا
 ينبغي انه كلاحم
 في كلامهم
 فلا يغتم في
 عليه بان
 الكرمين او
 احرمها
 يجوز ان
 يكون كناية
 ولثا عند
 صاحب
 التلميح
 للنفيفة
 في قبله
 واركا
 فثا من
 النفيفة
 عند
 السكنا
 في قول
 حرا
 انبت
 الربيع
 البعل
 المراء
 بالربيع
 البعل
 في
 الزمار
 الزينة
 تنضر
 جيد
 الارض
 والاشجار
 الربيع
 عند
 النعم
 ربيع
 شمر
 وربع
 رقا
 بربيع
 الشمر
 اثنان
 وقلوبا
 رقا
 ورا
 ولا
 يغفل
 بهما
 الاسم
 ربيع
 الا
 ورا
 وشمرا
 ربيع
 النما
 في
 بزيادة
 لثا
 في
 اولها
 وربع
 الزمار
 اثنان
 في
 الزينة
 قل في
 يد

الكفة والنور والثاني ان ترد في اليد المثار والربع ان فيه الجبر والفرق والنور
 المتغير والنبط كل نبات اخضر به الاخر وفوله كل من الربيع والالوانات
 مستعمل في حقيقتهم اى وانما المميز في نسبة الالوانات الى الربيع والالوانات على
 التفسير من قوله وكذا كل من الكتيب والنبط مستعمل في حقيقتهم وانما المميز
 في الالوانات قوله وفوله قبل ان المارة بالحياء الاخر في جميع الفروع النامية
 في المحرر فلهذا لم يولد اى في جميع الفروع في الاخر الفروع النامية للنبات
 بسبب الكفاية النور واعتداله وانصباب الفهم من السماء في عز الزمان
 وفوله واخرات نظارتها على عكس لازم على ملزوم وبالاخص
 مجموع الاخرى والمقصود منها هو عز الثاني وفوله والاهلية في
 الحقيقة انكلا في الحقيقة اى ان يجد الله الحقيقة واذ انما مراد المتكلم
 ذلك فيكون قوله الاحياء الاخر شيئا بالزمن واستعدادا في حقيقة تبعية
 بالزمن اسبب اخرات النظم وانواع الازمان باليجاد الحقيقة بجماع اى
 كلاً منهما اخرات لما هو منسب المتابع والمجاور واستيعاب اسم المشبه به
 المشبه واستيعاب الاحياء الحقيقة بمعنى اخرات النظم وفوله تفتضى
 المحسوس الاحساس بمعنى الالوان بالجماع والاشهر الكمال مرة وفوله
 والحركة الارادية في الاختيارية عكس لازم على ملزوم وفوله والم
 بشبه بالزمان في حاله ان السبب بالزمن هو المستند اليه فعند
 الالوان كثر الوجودات في وقت استيعاب كثر الزمان في ابتداء حركته
 الملائمة له وبه ابتداء ازدياد قوله بجماع المحسوس كل من الالوانات
 لما يترتب عليه من فائدة الاشباح والمجاور واستيعاب اسم المشبه به المشبه
 على كثره والتحريمية الالوانية وفوله الغنية اى المغرورة في
 وفوله فورية مستعجلة تقسم لثبوتية لغزمية شت الالوانات افواً
 واستعملنا ولا يترتب فريضة لفككية: المنتير كل من حوالناكم اذ يفرغ
 من غير المنتير على قوله كمال ارتسب في الالوانات فريضة التعريف اعادة
 اشتراك نصب الفريضة في المميز العقل لغيره من الالوانات فيقتدر المتكلم

[illegible]

گرفتہ

الخميس أربع ذم تركوا حرارتهم الغيرة فسيبوبة فورية مشتعلة ومثل الثالث انبت البفلسبان
الزمان لم يشدر وهو انبت فستعمل بحافيفته والمشدرا اليه فجازلا المدة بد زما والربع

فالت ارمشكة النيل البعير وقت
 بقلت كيب بكيب والتبرل
 فالت هرفت ولا كير ليشرف الحكرا
 كافرلة اخلفتما راحة الخ من
 روايع الحطب افرغني همتي
 الحسد لنعمر والكاפור للبعي

وفى الى اخر

اعرفت حيران فمرق شعرات
فلت مزا تبسم الزمير لا يس
عزازي كما نمر النعام
فزعري مزود لما لا يتسام

التفعل بوزن سماع ثبت يَكُونُ بِالْمَجْدِ إِذَا بَعَثَ ابْنَهُ وَيُسَبِّحُ بِهِ
الشَّيْبَ وَقِيلَ شَهْرًا يَنْهَاهُ الْبُحْرَ وَالزَّمْرَ وَقَوْلُهُ قَلْبًا تَنْزِلُ عَلَى أَنْ
يَعْتَفِرَ إِذَا سَنَّ دَلَّ الْإِسْنَاءُ إِلَى فَعْلٍ أَيْ تَعْلَى وَأَرَادَ تَعْلَى عَلَى الْقَلْبِ
الْمُتَمَيِّزُ بِغَلِّ الدِّمِ لِأَنَّ مِزَالَ الْإِسْنَاءِ شَأْنُ الْفَوْحِ وَحَالَهُ أَوْ عَرَفَالُ
بَارَ الْإِسْنَاءِ مِزَالَ الدِّمِ تَعْلَى وَبَارَ كَلِمَتُ الْفَوْحِ وَغَرَبَ بِمَا فِي كُلِّ يَوْمٍ بِأَمْرِهِ
يَكُونُ مَسْلُومًا وَقَوْلُهُ قَبِيضًا جَاءَتْ فِي الْيَتِيمِ أَهْلُهُ نَفْسُهُ جَاءَتْ فِي الْيَتِيمِ
لَا جِلَّ الْمَجْنُونِ قَلْبًا الْمَجْنُونُ سَبَبٌ دَائِعٌ إِلَى الْمَجْنُونِ وَلَا قَلْبًا عَلَى كَلِمَاتِ الْمَجْنُونِ
فُسْلَمَةُ لِلنَّبِيِّ مِنْ حَيْثُ تَعْلَى الْمَجْنُونُ وَبُكُلُهَا مَعَ الْإِسْنَاءِ لِلْمَجْنُونِ عَلَى
جَمْعِ الْمَجْنُونِ وَقِيلَ أَهْلُهُ الدِّمِ جَاءَتْ فِي الْيَتِيمِ بِسَبَبِ الْمَجْنُونِ وَقَوْلُهُ وَمَا
الْأَلْفُ مِزَالَ الْإِسْنَاءِ مَعْلُومٌ وَالْقَوَائِي التَّمْثِيلُ لِلنَّبِيِّ بِأَنْتِ الرَّبِّيعُ الْبَقْلُ
بِوَلِّ الْعَادِ وَيَعْنِي الْأَمِيرَ الْفَعْلَ كَمَا لَا يَنْبَغِي تَأْقُلُهُ وَقَوْلُهُ مِزَالَ الْإِسْنَاءِ
الْفَعْلَ كَسْرُهُ بِالْعَادَةِ لِتَقْيِيلِ مِزَالَ الْأَمِيرِ وَهَذَا الْفَعْلُ وَارِدٌ وَمَعْنَاهُ عَفَا
وَكَزَالَتْ يَأْمُرُ مَا زَالَ فَعْلُهُ لَأَنَّ الْإِسْنَاءَ مِزَالَ الْفَعْلِ وَهُوَ كَلَامُ رُؤُوسِ الْفَعْلِ
قَلْبًا يَبْدَأُ شَرْأَ الْإِسْنَاءِ بِنَفْسِهِ وَقَوْلُهُ أَنْتِ الرَّبِّيعُ الْبَقْلُ فِي قَلْبِ حُزُورٍ
هَذَا مِزَالَ الْفَوْحِ فَرِيضَةٌ عَلَى أَنْ يَمْلَأَ مِزَالَ الْإِسْنَاءِ لِلرَّبِّيعِ خَفِيفَةٌ كَلَامُهُ
لَا يَقُولُ مِزَالَ الْفَوْحِ الْإِسْنَاءُ بِالْعَادَةِ فِي قَسْبَتِهِ تَقْلًا وَبَقْلًا يَفْعَلُ مِزَالَ الْفَعْلِ
بِالْإِسْنَاءِ الْعَفْلِيَّةِ لِأَنَّ نَفْسَ الْفَعْلِ الْمُرَادُ بِهَا الْإِسْنَاءُ الْبَرِّيَّةِ
بِحَيْثُ يَكُونُ بِهَا كُلُّ عَمَلٍ فَلَمْ يَزَلْ يَكُونُ وَاسْتَبْرَأَ لَوْ مِزَالَ الْفَعْلِ وَاسْتَبْرَأَ
لَا كَرَاهَا لَنَفْسِهِ لَيْسَتْ مَعْنَى كَلِمَةِ الْعَفْلَاءِ بَلْ لَمْ يَزَلْ يَكُونُ وَاسْتَبْرَأَ
وَقَوْلُهُ اسْتَبَابَ الْفَعْلَ وَاجْنَى الْكَيْسَ قَلَامُهُ كَرَاهَا لَنَفْسِهِ لَيْسَتْ

15

مؤسسة

الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء

Fondation

du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca

[illegible]

ابن حزم رحمه الله الثالث فوالله امرت
الربيع البغل وبنو امهات الصغيم واجنالك

وقوله لا اعترافا مني ارا خمسة ومن حاجة لنفعلنا جزا اذ ما
بليتراجعنا مثلك وقوله والفز وينير ابي اعتراف عليه من يكمل على
كلاديه منا كذا قال الاستغفر ومترجى عن اية البعير لانه شرح كتابه المعتام
ومعنه بل اكلع عليه ولم يمتعه واستأزاني رده والذة اعلم وقت
بجز الله ذوا اجله على على فجز واللال قال فغير منزه الحوامشي
وجا ومعنا العبد البعير القباة: اللهم فز محمد فز احمد فز فاسم بن
موسى الخمسة النعم اية الوازاة: نعم الله ذنوبه: وسه عيرته:
مراة اخي ما ففدت: وقلم اللقي ابي اذوت: وللة امر از الكور اشفكت
شيئا من كلال الاعلى وسموا او ففت: فرج الله امرؤ ارة اخللا باهلى
او عما يتر لدا بسمع: اللهم اعني لموليد وازمعه واجعله موسى
المشور يترجى فقرة الشبيبة والحد بغير والستدراء والفا بغير بوق
الفتية بة بفضلك يا ارحم الراحمين اللهم ارحمنا والديننا واسئنا حننا
واحبنا بنه وجميع المسلمين امير واية اخرى بمولانا ارا محمد بن عبد الله العلي
وقل الله على سيدنا ومولانا محمد بن ر التمام وعلم البخل والشه
بالتمتع: وعلم الله وجهه البركة الكرام: صلوة وسلاما
يتعاقبا ر على الروام: اللهم اختم لنا بالدينار وحبنا من
ثمن الفهم وعذاب النيران: وادخلنا الجنة جنتك:
واكرمنا بها بزيارتك والنعمة التي وحننا: يا ارحم
الراحمين يا ارحم الراحمين سجدان
ربك رب العالمين
وسلام على المرسلين
والحمد لله رب
العالمين

وانك لا اعترافا مني ارا خمسة ومن حاجة لنفعلنا جزا اذ ما
بليتراجعنا مثلك وقوله والفز وينير ابي اعتراف عليه من يكمل على
كلاديه منا كذا قال الاستغفر ومترجى عن اية البعير لانه شرح كتابه المعتام
ومعنه بل اكلع عليه ولم يمتعه واستأزاني رده والذة اعلم وقت
بجز الله ذوا اجله على على فجز واللال قال فغير منزه الحوامشي
وجا ومعنا العبد البعير القباة: اللهم فز محمد فز احمد فز فاسم بن
موسى الخمسة النعم اية الوازاة: نعم الله ذنوبه: وسه عيرته:
مراة اخي ما ففدت: وقلم اللقي ابي اذوت: وللة امر از الكور اشفكت
شيئا من كلال الاعلى وسموا او ففت: فرج الله امرؤ ارة اخللا باهلى
او عما يتر لدا بسمع: اللهم اعني لموليد وازمعه واجعله موسى
المشور يترجى فقرة الشبيبة والحد بغير والستدراء والفا بغير بوق
الفتية بة بفضلك يا ارحم الراحمين اللهم ارحمنا والديننا واسئنا حننا
واحبنا بنه وجميع المسلمين امير واية اخرى بمولانا ارا محمد بن عبد الله العلي
وقل الله على سيدنا ومولانا محمد بن ر التمام وعلم البخل والشه
بالتمتع: وعلم الله وجهه البركة الكرام: صلوة وسلاما
يتعاقبا ر على الروام: اللهم اختم لنا بالدينار وحبنا من
ثمن الفهم وعذاب النيران: وادخلنا الجنة جنتك:
واكرمنا بها بزيارتك والنعمة التي وحننا: يا ارحم
الراحمين يا ارحم الراحمين سجدان
ربك رب العالمين
وسلام على المرسلين
والحمد لله رب
العالمين

اعتراف من يكمل على كلاله ثم قال اذ كنت بجز الله ذوا اجله على على فجز واللال اذ
كملت منزه الارحوزة فحاجة بجز الله تعالى ذوا اجله اوان ارحم والقللة على سيدنا محمد



هذا تم التفسير واقام المصليين وعلموا الله ان غيتار وسميت به الالكهنا رختهم
 الله في وللتنا كبح ولست اجم المسليين ولوا الرزق يا شمسني ونعم للجميع بمينه وكرمه
 ءامير وءاخ دعوانا ارا فيم ربه رب العالمين وبن حوز ولا فوة
 الله بالله العلم العكيب **كل انجز الله هذا**
 السور في ءاخ ربيع الاول على تسعة وعشرين واثني
 والى والله استل ازينق بدمه فركتبه او فم الى
 او حصلة او سعي في شئ فنه
 ءامير يا رب العالمين
 اللهم يا رب عبادك فيك المصطفى ورسولك المصطفى فلو ربنا فركل وضيء يا عزنا
 عرفنا قدرتك وقبيلك واعشنا على الشنة واجماعة والشور والى لغايتك يا عزنا
 انجز لمان
 ولا تزل

مؤسسة
 الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
 Fondation
 du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



مؤسسة
 الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
 Fondation
 du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



الحمد لله وحده

وطل الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

يقول المتوسل إليه: في شهادته ونسبه: وأجيباً بقوله: في

وسمى عيسى: محمد القبا له من نبي الله محمد وآله وصحبه وسلم

الله بما فيه: وجعل اسمه له بكلمتي الإدخال وخالفته:

يا محمد في الكعبة السليم بالقدار رفة الغواشي: وعلمه نينا في حرج من

وجعل المعاني في الغواشي: أفاض في ما قرأه من التزييد من التفسير

وتعالى عن التفسير والسيرة: حمزة يلبس بصفية جلال ذاتك العلية: ويكرهنا

فيما نرا في مؤلفاتك النبوية: ونصلي ونسلم على عبدي ورسلتي: وحسبنا خليلك

النازل بربيع الكمال المفضل والمجمل الزينة استعارة منه الفضل البغضلة الكمال

سيرنا وقولنا محمد بلغ من نبوة كناية أوتقني: وأفع من كتاب تبلوي

أوتلمح: وعلى آله وأصحابه المومنين للتبجيل: المومنين بغير التبجيل: وعلى كل

مرلة علة في مرسية: أو سبب أو حسب: صلالة وسلالة قنعلنا ببركتها من

عونه السلسل وتبيلنا بهما مرجوة رفا في المنزل: أفاض في بفرقة كمنع

منه الملية: ذات الملية من القبا سيرة: الجبرلة بالكتابة بسواد الأحرار:

وتفتت بنقلا بسرا لا علة: ما استمكت عليه من قرأ من القواير: المزينة بطلاير

الولة من مع سلاسة الألقاب ومثولة المعاني: وحشر الاختصار وسلاسة

المبابة: ومبى جمع التقييد النبوة: النبل التزييد: البصاري في كل من يسمع مصيب

: وأما من من الفضل أوف نصيب: الشرب المنيب الشين الشين: أفاض في مبداء الله سيب

محمد المنيب من محمد الوازاة العم انما حسني: أفاض الله النفع به ونفعه: بكل ما

درسه وجمعه: فحلت ما مشهرا بشرح البقية البركة الأفضل الفاضل لا عرك

أفاض في الله سيب محمد التمل في النور القبا سيرة: عليه رحمة الغفار: على من

المنكروية في الاستعارة: الزايفة العبادات: لأفام المرفق: حانقة

المخففين: الكاير الحق: كل الأوكمان المنشرة: كما ليقه بكل مكان: أفاض

عبد الله سيب محمد الكعب من عبد المجيد أنكران: عليه رحمة الرحيم الرحمان وكان

أزدها وضعها: وانتهى كمنعها: تمت كمال الدولة الشريعة: العلوية المنيفة

: دولة من الملوك: واسكة عفا السلول: سليل الملقاة: الكراع: أبناء الرسول

عليه

مؤسسة

الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء

Fondation

du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca

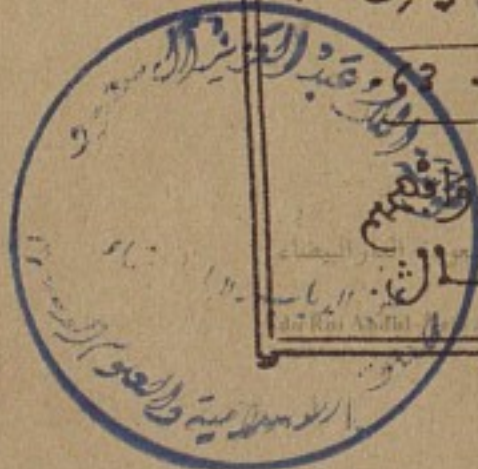
عَلَيْهِ السَّلَامُ: الْخَيْلُ بِكَ وَهِيَ حَسْرَةٌ كُلُّ خَيْلٍ أُخِرَ: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَوْلَا نَا الْحَسَنِ
 ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ سَيِّدِ مُحَمَّدٍ: لَا زَالَتْ أَيْلَا فِيهِ الْحَسَنَةُ حَسَنَةُ الْأَيَّامِ الْخَيْرُ وَلَا رَحْمَةُ
 الْعَالَمِ خَلَقَ خَلْقًا عَلَيْهِ وَالْوَرِيَّةُ النَّمُ بِرَدِّهَا وَغَفُورَةٌ: أَمِيرُ وَذَلِكَ بِمَكْتَبَةٍ
 حَلَا خَيْرًا فَاسْرُ الْعَلَمِ كَرَمًا: الْأَنْبَاءُ مِنْ تَتَمِيمٍ وَمَقْلَمٍ أَرَادَ الْكِبَالَةَ: الْفُتُوحُ الْعَلِيَّةُ
 الْأَزْوَاجُ الْبَدَنُ كَتَبْنَا عَنْهُ: عَلَمٌ فِي الْقَدَمِ الْكَلَامُ الْبَابُ نَبَلُ الْخَيْلِ الْفُتُوحُ الْبَيْدِ
 الْبَيْتُ الْبَابُ الْبَيْتُ: لَا زَالَتْ الْخَيْرُ وَسَالَتْ: وَهِيَ تَحْمِلُ الْخَيْرَ وَضَعْنَاهُ: وَتَمَّ لَهَا وَضَعْنَاهُ:
 أَرْحَمُ الْبَيْتِ الْبَابُ الْبَيْتُ: أَل:

أَقْلِيَّةً نَكَفْتُ بِحُسْرٍ بَابُ
 عَلِمْتُ بِأَسْرَائِي لِرُؤْيَا حَسَنَةً
 زَارْتُ وَمَا بَارَكْتَ عَلَيَّ عَشْرًا فَمَا
 وَاقَتْ وَفَزَّوَتْ بِرُؤْيَا فِيمَا
 بَكَأَتْ فَمَا تَمَسَّ الْكَيْفُ لَهَا أَشْفَتْ
 بَسَمَتْ فَمَا تَجَلَّتِ الْعَفْوَ وَهَزَّتْ
 وَتَبَعَسَتْ بِسَمْتٍ مَرَا فَمَا سَمَتْ
 أَوْعَرَتْ وَشَكَتْ خَلَعَ كَتَبَ بَابُ
 جَمَعَ الْوَجْهَ الْخَيْرُ الْمَعْرِفَةُ
 لَهُ ذِمَّةً فَمَا فَبَ فَرَعًا حَرَجِي
 فَرَعًا لَمْ شَفَا يَسْؤُوكَ كَيْفَ مَا
 أَبْرَعَ: عَمَّا سَيِّئَةً فَوَازَ مَا عَمَرَتْ
 قَامَ فَرَعًا لَيْسَ وَاجْتَمَعَ فِي نَيْلَهَا
 فَزَسَقَتْ كَرَمًا الْبَابُ الْكَلَامُ
 فَلَزَّ الْبَابُ الْكَلَامُ: قَارَيْنَهُمَا

مِنْ بَعْرِهَا عَمَكْتُ بِلَخْفٍ لَيْسَ
 وَدَرْتُ بِحُزْنٍ وَمَلَا فَيَ بَيْتًا نَبِي
 وَفَعْتُ دَجْرًا بِأَرْبَعٍ قَرَانِي
 وَوَقْتُ بَوَعْرِ كَارَ فَنَزَّ وَمَا
 مِنْ بَعْرِ لَيْلٍ فَوَرَّ بِأَفْرَ وَمَا فِي
 بَسَفْتُ بِمَنْ كَيْفَ مَا تَمَسَّ وَدَرْتُ
 كَيْفَ الْخَيْلُ دَجْرًا حَرَجًا
 لَتَمَعَ مَا شَيْءٌ كَعَفَرٍ حَرَجًا
 أَمَرْتُ الْبَابُ الْكَلَامُ تَمَسَّ عَمَّا
 بَجَعَ الْبَابُ رَجَعًا نَابَعًا نَبِي
 عَمَرْتُ لَيْلًا وَلَمْ تَسْجَعًا بَيْتًا
 وَمَثَلُ الْقَرَابَةِ فِي فُتُوحٍ عَمَّا فِي
 أَرَكْتُ يَوْفَا لَيْسَ رَجَعًا نَبِي
 بَعْدًا بَعْدًا يَسْؤُوكَ بِزُورٍ عَمَّا فِي
 حَزَبًا لَحْوًا شَيْءٌ بِدَرَجٍ بَيْتًا

١٠ ١٠٥٨ ٧٠ ٨٦ ٩٩

وَأَمَّا زَيْدٌ بَرٌّ وَأَمَّا مَا: وَهِيَ الْبَابُ الْخَيْرُ الْمَعْرِفَةُ
 كَلَامًا: وَهِيَ الْبَابُ الْخَيْرُ الْمَعْرِفَةُ: وَأَمَّا مَا بَرٌّ الْكَلَامُ



مؤسسة
الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
Fondation
du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



مؤسسة
الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
Fondation
du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



مؤسسة
الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
Fondation
du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



مؤسسة
الملك عبد العزيز آل سعود - الدار البيضاء
Fondation
du Roi Abdul-Aziz Al Saoud - Casablanca



7058

